

## PROGRAMMA

### ABONNEMENT

#### Maandag 10.10.2016 – 20:00

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

**Academy of St Martin in the Fields – Sir Neville Marriner** leiding – **Kit Armstrong** piano

**Symfonie nr. 1, op. 25, "Klassieke"** Sergej Prokofjev

**Concerto voor piano en orkest nr. 22, KV 482** Wolfgang Amadeus Mozart

**Symfonie nr. 39, KV 543** Wolfgang Amadeus Mozart

*De Academy of St Martin in the Fields hoort thuis in de reeks legendarische orkesten die hebben bijgedragen tot de wedergeboorte van de barok- en de klassieke muziek. BOZAR verwelkomt dit monument van een orkest dat de muziek van de 18e eeuw dankzij meer dan 500 opnames voor een hele generatie toegankelijk heeft gemaakt. Wie klassieke muziek zegt, zegt uiteraard Mozart. Hij wordt in de schijnwerpers gezet met zijn Symfonie nr. 39, een van de laatste drie en mooiste werken die hij in de zomer van 1788 componeerde, en met het Pianoconcert nr. 22 dat tijdloos werd dankzij Amadeus, de beroemde film van Miloš Forman. Aan de piano zit een ander wonderkind: de componist-pianist Kit Armstrong. Symfonie nr. 1 van Prokofjev staat ook op het programma. In dit stuk eert de Russische componist zijn illustere Weense voorganger op ontroerende wijze.*

**Ledenprijs: 43€**

#### Dinsdag 8.11.2016 – 20:00

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

**Venice Baroque Orchestra – Andrea Marcon** leiding – **Magdalena Kožená** Juditha – **Delphine Galou**

Holophernes – **Ann Hallenberg** Vagaus – **Romina Basso** Ozias – **Silke Gaeng** Abra

**Juditha triumphans, RV 644** Antonio Vivaldi

*Antonio Vivaldi componeerde Juditha Triumphans om de overwinning van de Republiek Venetië tegen de Turken op Corfu te vieren. De allegorische adaptatie van het Bijbelverhaal is overduidelijk: het oratorium roemt de triomf van de Hebreeërs ten koste van de Assyriërs dankzij Judith die de vijandige generaal Holofernes onthoofdde. Voor de rol van deze aardse heldin is een zangeres nodig met een beproefde podiumprésence en muzikale gevoeligheid: kwaliteiten waar de Tsjechische mezzosopraan Magdalena Kožená, een groot specialiste in de barokmuziek, zeker over beschikt. Onder leiding van Andrea Marcon doet het Venice Baroque Orchestra er alles aan om de weelderige rijkdom van de compositie van de beroemde Venetiaanse componist naar waarde te schatten.*

**Ledenprijs: 43€**

#### Vrijdag 16.12.2016 – 20:00

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

**Orchestra of the Age of Enlightenment – Choir of the Enlightenment – Masaaki Suzuki** leiding – **Anna**

**Dennis** sopraan – **Robin Blaze** contratenor – **Jeremy Budd** tenor – **Ashley Riches** bariton

**Weihnachtsoratorium, BWV 248 (Cantates 1, 2 & 3)** Johann Sebastian Bach

*Om de geboorte van Christus op muzikale wijze te vieren, nodigen we je uit om te komen luisteren naar het Weihnachtsoratorium van Johann Sebastian Bach. Dit zesdelige werk schreef Bach voor de kerst van 1734 en Driekoningen in 1735. De schoonheid van dit werk wordt extra in de verf gezet door de kwaliteitsvolle uitvoering ervan. Het Orchestra of the Age of Enlightenment (letterlijk het Orkest van de Verlichting) is immers een van de meest gereputeerde orkesten ter wereld. Meer nog, hun opname van het oratorium werd internationaal bijzonder goed onthaald. Of zoals de Britse recensent van Classic FM, David Mellor, het zo mooi verwoordde toen het album uitkwam: "A wonderful piece ... lovely new recording. You can't go wrong with this."*

**Ledenprijs: 43€**

#### Dinsdag 10.01.2017 – 20:00

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

**Hespèrion XXI – La Capella Reial de Catalunya – Jordi Savall** leiding

Met De Slavenroutes (1444-1888) buigen Jordi Savall en zijn Hespèrion XXI Ensemble zich over een van de meest sombere pagina's uit de geschiedenis van de mensheid: de uitbuiting en verhandeling van de mens, en de vernederingen en het lijden als gevolg van een apartheidbeleid dat eeuwen heeft geduurd. In het programma van deze avond verenigt Savall de muzikale tradities van Mali en de mondelinge overleveringen van de nakomelingen van de slaven van Madagascar, Brazilië, Colombia en Mexico. Met de steun van UNESCO wil hij deze menselijke tragedie erkennen en verzoenen via de muziek. Tijdens dit concert toont Savall de rijkdom van de muziek en de dans die door deze herinnering is ontstaan. Bovendien legt hij de nadruk op de geschiedenis die voor iedereen een onuitputtelijke bron van inspiratie is, en wijst hij op de grondbeginselen van gelijkheid en wederkerigheid.

Ledenprijs: 43€

### Dinsdag 17.01.2017 – 20:00

[Paleis voor Schone Kunsten](#) / Henry Le Boeufzaal

**Anima Eterna Brugge – Jos van Immerseel** leiding, piano – **Claire Chevallier** piano – **Lisa Shklyaver** klarinet

**Le carnaval des animaux** Camille Saint-Saëns

**Sonate voor klarinet en piano, op. 167** Camille Saint-Saëns

**Danse macabre, op. 40 (versie voor twee piano's)** Camille Saint-Saëns

**Wedding Cake, op. 76** Camille Saint-Saëns

**Variaties op een thema van Beethoven, op. 35** Camille Saint-Saëns

**Septet, op. 65 (uittreksels)** Camille Saint-Saëns

*BOZAR brengt hulde aan Camille Saint-Saëns. Deze Franse componist was in de 19e eeuw een internationale beroemdheid, zelfs tot in de Verenigde Staten. Jos van Immerseel staat deze keer eens niet aan het hoofd staat van zijn orkest Anima Eterna Brugge. Samen met pianiste Claire Chevallier laat hij je het rijke en gevarieerde oeuvre van Saint-Saëns herontdekken, zij het in kamermuziekformaat. Je hoort enkele van zijn bekendste werken, zoals het Carnaval des Animaux, een satirisch dierensprookje dat de muziekwereld bespot, en Danse macabre, een huiveringwekkende dans tussen de duivel en de dood.*

Ledenprijs: 19€

### Woensdag 15.02.2017 – 20:00

[Paleis voor Schone Kunsten](#) / Henry Le Boeufzaal

**Irish Chamber orchestra - Jörg Widmann**, Klarinet, leiding

**Die Hebriden, Ouverture, op. 26, "De Grot van Fingal"** Felix Mendelssohn-Bartholdy

**180 beats per minute** Jörg Widmann

**Concerto voor klarinet en orkest nr. 1, op. 73** Carl Maria von Weber

**Drei Schattentänze** Jörg Widmann

**Symfonie nr. 41, KV 551, "Jupiter"** Wolfgang Amadeus Mozart

*Jörg Widmann is niet alleen de voornaamste gastdirigent en musicus bij het Irish Chamber Orchestra, maar ook een internationaal gerenommeerde klarinettist en componist. Naast twee eigen composities brengt hij werken uit de bloeiperiode van de Eerste Weense School, waaronder de Symfonie nr. 41 van Wolfgang Amadeus Mozart die bij zijn tijdgenoten een grenzeloze bewondering wekte door de buitengewone welluidendheid, de expressieve kracht en de grootse opbouw ervan. Het Eerste klarinetconcert van Carl Maria von Weber werd dan weer zo erg gesmaakt door het publiek dat de keurvorst van Beieren, Maximiliaan Jozef, een tweede concert bestelde onmiddellijk na het horen van het eerste. De avond wordt geopend met de Hebriden van Mendelssohn die zijn inspiratie vond in de adembenemende schoonheid van de gelijknamige Schotse archipel. Een impressionistisch werk avant la lettre.*

Ledenprijs: 43€

### Vrijdag 24.02.2017 – 20:00

[Paleis voor Schone Kunsten](#) / Henry Le Boeufzaal

**Artemis Quartett – Maria João Pires** piano

**Strijkkwartet nr. 3, op. 18/3** Ludwig van Beethoven

**Strijkkwartet nr. 3, Sz 85** Béla Bartók

**Pianokwintet, op. 44** Robert Schumann

*Het Artemis Quartett behoort tot de meest vooraanstaande strijkkwartetten van het moment. Tot zijn mentors behoren legendarische kwartetten als het Alban Berg Quartet, het Julliard String Quartet en het Emerson Quartet. Voor dit concert slaat Artemis de handen in elkaar met een artiest van gelijke standing in de wereld van de piano: Maria João Pires. De Portugese pianiste neemt plaats aan het klavier voor het dynamische pianokwintet van Schumann, een baanbrekende compositie in het genre en een meesterwerk van de romantische kamermuziek.*

Ledenprijs: 38€

### Zaterdag 04.03.2017 – 20:00

[Paleis voor Schone Kunsten](#) / Henry Le Boeufzaal

**Grigory Sokolov** piano

programma nog niet gekend

*De Russische pianist Grigory Sokolov is nu al meer dan tien jaar geregeld te gast in het Paleis voor Schone Kunsten. Zijn indrukwekkende présence en uiterst pure pianospel zijn ronduit legendarisch. Keer op keer slaagt hij erin een sfeer te creëren die elk publiek van zijn sokken blaast, dankzij een verbluffende techniek en een uitzonderlijk muzikaal gevoel. Met een zachte en verfijnde aanpak schenkt hij de meest lyrische passages een expressieve kracht die geen enkele luisteraar onberoerd laat. Hij schept als het ware een muzikaal universum dat de hele zaal inpalmt. Sokolov is een magiër, een pianobezweerder die blaakt van energie en elke noot met de grootste precisie laat weerklinken.*

**Ledenprijs: 43€**

**Vrijdag 24.03.2017 – 20:00**

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

**Rotterdams Philharmonisch Orkest** co-prod Klara + European Gala

**Yannick Nézet-Séguin** leiding – **Khatia Buniatishvili** piano

**On the Waterfront, suite symphonique** Leonard Bernstein

**Rhapsody in Blue** George Gershwin

**Danses symphoniques, op. 45** Sergueï Rachmaninov

*Het muzikale drieluik Symfonische dansen, op. 45 is de laatste voltooide compositie van Sergej Rachmaninov.*

*Het lyrische werk werd geschreven als een concerto voor orkest en bevat heel wat verwijzingen naar voorgaande werken. Ook Gershwins Rhapsody in Blue, een allesomvattend werk dat de Amerikaanse muzikale identiteit in kaart brengt, staat op het programma. Voor de uitvoering kunnen we rekenen op de energieke Canadese dirigent Yannick Nézet-Séguin. Hij staat sinds 2008 aan het hoofd van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Aan de piano zit de ravissante Khatia Buniatishvili. Zij stelt haar muzikaliteit telkens opnieuw volledig ten dienste van het werk dat ze vertolkt.*

**Ledenprijs: 43€**

**Zaterdag 01.04.2017 – 20:00**

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

**Koninklijk Concertgebouworkest – Andris Nelsons** leiding – **Yefim Bronfman** piano

**Concerto voor piano en orkest nr. 2, op. 16** Sergej Prokofjev

**Symfonie nr. 11, op. 103 "Het jaar 1905"** Dmitri Sjostakovitsj

*Het Koninklijk Concertgebouworkest schotelt je een concert voor dat volledig in het teken staat van de Russische muziek. Zijn Symfonie nr. 11 componeerde Dmitri Sjostakovitsj ter gelegenheid van de 40e verjaardag van de Oktoberrevolutie, als herinnering aan de 'Bloedige Zondag' van 1905 waarop het tsaristische leger een volksoptocht met geweld onderdrukte. Het werk vormt een krachtig pleidooi tegen elke vorm van onderdrukking. Een ander hoogtepunt van de avond wordt de opvoering van Prokofjefs Pianoconcert nr. 2, waarin de componist zijn verdriet over de zelfmoord van een van zijn vrienden naar het publiek overbrengt. De erg veeleisende schrijftuur flirt als het ware met de grenzen van wat fysiek mogelijk is. Pianovirtuoos Yefim Bronfman is de pianist bij uitstek om de schoonheid van het werk ten gehore te brengen. Als geen ander weet hij de kracht van de emotie met de buitengewoon moeilijke techniek te combineren.*

**Ledenprijs: 53€**

**Dinsdag 02.05.2017 – 20:00**

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

**Collegium Vocale Gent – Philippe Herreweghe** leiding – **Patricia Kopatchinskaja** viool – **Steven Isserlis** cello

– **Marie-Elisabeth Hecker** cello – **Martin Helmchen** piano – **Andreas Brantelid** cello – **Ageet Zweistra** cello

*Philippe Herreweghe wordt op 2 mei 2017 70, dus is een feestje op zijn plaats. BOZAR geeft hem een cadeau in de vorm van dit concert, met onder meer Steven Isserlis en Patricia Kopatchinskaja. Het concert is tegelijk de spectaculaire opener van Bach Heritage. Voor de tweede keer op rij is Herreweghe curator van het festival over Bach en zijn invloed op componisten na hem. De dirigent verzorgt zelf enkele concerten, net als andere topmuzikanten waaronder Herbert Schuch en Jean Rondeau, net als Herreweghe een portret bij BOZAR dit seizoen.*

**Ledenprijs: 19€**

**Donderdag 11.05.2017 – 20:00**

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

**Café Zimmermann – Céline Frisch** klavecimbel, leiding – **Jean Rondeau** klavecimbel

**Concerto voor viool, hobo en strijkers, BWV 1060R** Johann Sebastian Bach

**Concerto voor 2 klavecimbels, BWV 1061** Johann Sebastian Bach

**Sinfonia, Wq 183/3** Carl Philipp Emanuel Bach

**Sinfonia, Fk 65** Wilhelm Friedemann Bach

**Concerto voor 2 klavecimbels en orkest, Wtq 46** Carl Philipp Emanuel Bach

*Café Zimmermann, onder leiding van de uitstekende klaveciniste Céline Frisch, gaat op visite bij de familie Bach. Op het programma staat werk van de twee bekendste telgen van het geslacht, Johann Sebastian en Carl Philipp Emanuel, maar ook Wilhelm Friedemann, Johann Sebastians oudste zoon. Zijn Sinfonia, F 65 is een prachtige*

symbiose tussen de oude, 'ernstige' stijl van zijn vader en de nieuwe, klassieke stijl. Niemand beter dan Jean Rondeau om het werk te vertolken. Het natuurtalent rijmt virtuositeit aan een blits voorkomen en weet je als geen ander mee te slepen in het muzikale verhaal.

**Ledenprijs: 38€**

**Woensdag 07.06.2017 – 20:00**

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

**Sächsische Staatskapelle Dresden**

**Daniel Harding** leiding – **Matthias Goerne** bariton

**Blumine** Gustav Mahler

**Kindertotenlieder** Gustav Mahler

**Symfonie nr. 8, op. 88** Antonín Dvořák

*De Staatskapelle Dresden staat garant voor intens muzikaal genot dankzij een rijke klank die maar weinig orkesten ter wereld evenaren. Het gerenommeerde Duitse orkest werd opgericht in 1548 en is daarmee een van de oudste ter wereld. Op het programma staat Dvořáks Symfonie nr. 8 die getuigt van het melodische talent van de beroemde Tsjechische componist. De getalenteerde blazers en strijkers van de Staatskapelle brengen de weelderige klank van het werk volledig tot zijn recht. En samen met de Duitse bariton Matthias Goerne vertolkt het ensemble Mahlers befaamde Kindertotenlieder, toonzettingen van de gedichten uit Friedrich Rückerts gelijknamige poëziebundel.*

**Ledenprijs : 53€**

### **BUITEN HET ABONNEMENT**

**Woensdag 23.11.2016 – 20:00**

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

**Cecilia Bartoli**

**Händel Heroines**

**Les Musiciens du Prince**

*Hartstocht, moed en wilskracht: de heldinnen in Händels vocale werken staan hun vrouwtje. Zonder hun mannelijke tegenspelers laat de Italiaanse mezzosopraan Cecilia Bartoli ze als geen ander tot hun recht komen tijdens dit gevierde concert in het Paleis voor Schone Kunsten. Van de wraakbeluste tovenares Alcina uit de opera Alcina tot de verlaten Cleopatra uit Giulio Cesare. Maar ook de nimf Daphne uit Handels opera Apollo e Dafne, die de god Apollo koste wat het kost wil weerstaan, en de tomeloos hartstochtelijke Armida uit Rinaldo. Bartoli op haar best: verleidelijk, furieus, gepassioneerd en ontroerend.*

**Ledenprijs: 107 €**

**Woensdag 08.03.2017 – 20:00**

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

**Galaconcert van de Muziekkapel Koningin Elisabeth**

**Brussels Philharmonic – Solisten Muziekkapel Koningin Elisabeth – programma nog niet gekend**

**Ledenprijs: 1<sup>ste</sup> cat. 44 € / 2<sup>de</sup> cat. 32 €**

**Receptie: 30 €**

□

□

