***PROGRAMME BOZAR 2020-2021***

**BOZAR 1 : Samedi 03.10.20 – 20.00**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

**Freiburger Barockorchester – Raphaël Pichon direction – Isabelle Faust violon**

**Concerto pour violon et orchestre, op. 61** Ludwig van Beethoven
**Symphonie n° 41, KV 551, "Jupiter"** Wolfgang Amadeus Mozart

Une telle collaboration n’a encore jamais eu lieu. Lui est un jeune chef et contre-ténor renommé, fondateur de l’ensemble Pygmalion, elle est une des plus grandes violonistes de notre époque – et l’une de nos artistes en résidence cette saison. Raphaël Pichon et Isabelle Faust se côtoient enfin, et ce sur la scène de BOZAR. En compagnie du célèbre Freiburger Barockorchester, ils se penchent sur le *Concerto pour violon*de Beethoven, une œuvre qu’Isabelle Faust connaît sur le bout des doigts, pour l’avoir enregistrée et interprétée à maintes reprises. Raphaël Pichon et la phalange germanique s’attaquent ensuite à un autre pilier du répertoire : la *Symphonie Jupiter*, une œuvre de caractère, à laquelle ces musiciens chevronnés rendront ses contrastes et son expressivité quasi opératique.

**Prix membre : 47€**

**BOZAR 2 : Mardi 06.10.20 – 20.00**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

**Deutsches Symphonie-Orchester Berlin** – **Robin Ticciati** direction – **Hilary Hahn** violon

**Ouverture (Tannhäuser)** Richard Wagner
**Concerto pour violon et orchestre, op. 47** Jean Sibelius
**Symphonie n° 2, op. 73** Johannes Brahms

Sur fond de paysage vaste et désertique, la mélodie d’ouverture du *Concerto pour violon* de Sibelius se déploie tel un chant venu du fond des âges. Sous les doigts de Hilary Hahn, la ligne musicale s’incarne, traversant le spectre des émotions. La violoniste connaît si bien cette pièce qu’elle la sait inépuisable. Elle se livre ainsi à une nouvelle interprétation, sous la direction de Robin Ticciati, directeur musical du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. Le chef britannique et son orchestre entourent le chef-d’œuvre de Sibelius de deux incontournables du romantisme : l’ouverture de *Tannhäuser*de Wagner et la*Deuxième* de Brahms, compositeur dont Ticciati a récemment gravé une sublime intégrale des symphonies. Brahms, Wagner et Sibelius : le trio de compositeurs parfait pour un concert bouleversant.

**Prix membre : 47€**

**BOZAR 3 : Vendredi 30.10.20 – 20.00**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

 **Belgian National Orchestra** – **David Reiland** direction – **Katharine Dain** soprano – **Sophie Harmsen** alto – **Thomas Walker** ténor – **Thomas E. Bauer** baryton – **Chœur Symphonique Octopus**

**Sinfonia (Esther, HWV 50a)** Georg Friedrich Haendel
**Symphonie, Hob.I:44, "Funèbre"** Joseph Haydn
**Requiem, KV 626** Wolfgang Amadeus Mozart

La Symphonie n° 44 de Haydn porte le surnom de « Funèbre ». En effet, Haydn trouvait son troisième mouvement, Adagio, si réussi qu’il exprima le désir qu’il soit joué le jour de son enterrement. À son décès en 1809, ce fut pourtant le Requiem de Mozart qui résonna dans l’église...
L’ultime composition de Mozart baigne dans une ambiance mystérieuse. Un sombre messager semblant venir d’un autre monde lui aurait commandé un requiem. Mozart y travailla jour et nuit mais mourut avant de terminer l’œuvre… D’autres compositeurs, pour la plupart des élèves de Mozart, le firent sur ordre de sa femme. Elle ne voulait manifestement ni se voir obligée de rembourser l’avance donnée par le messager (qui travaillait, en vérité, pour le comte excentrique Frans von Walsegg), ni passer à côté du reste de la somme promise. C’est en partie grâce au succès du film Amadeus, plutôt basé sur la tragédie Mozart et Salieri de Pouchkine que sur des faits historiques réels, que le Requiem de Mozart est aujourd’hui l’une de ses œuvres les plus connues et les plus appréciées.

**Prix membre : 40€**

**BOZAR 4 : Mercredi 18.11.20 – 20:00**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

 **Anna Netrebko** soprano – **Malcolm Martineau** piano – **Elena Maximova** mezzo-soprano – **Giovanni Andrea Zanon** violon

**Lilacs, op. 21/5** Sergueï Rachmaninov
**Before my Window, op. 26/10** Sergueï Rachmaninov
**Il fait bon ici, op. 21/7** Sergueï Rachmaninov
**The Lark sings louder, op. 43/1** Nikolay Rimsky-Korsakov
**Morgen, op. 27/4** Richard Strauss
**Il pleure dans mon cœur, L. 60, n° 2** Claude Debussy
**Depuis le jour (Louise)** Gustave Charpentier
**It happened in the early spring, op. 38/2** Pyotr Tchaïkovsky
**Tell me, what in the shadows of branches, op. 57/1** Pyotr Tchaïkovsky
**Go not, happy day** Frank Bridge
**Mattinata, op. 5** Ruggero Leoncavallo
**Duo Lisa & Polina (La dame de pique)** Pyotr Tchaïkovsky
**The Clouds begin to scatter, op. 42/3** Nikolay Rimsky-Korsakov
**Do not sing, my Beauty, op. 4, No. 4** Sergueï Rachmaninov
**Die Nacht, op. 10/3** Richard Strauss
**Wiegenlied, op. 41/1** Richard Strauss
**Ständchen, op. 17/2** Richard Strauss
**Après un rêve, op. 7/1** Gabriel Fauré
**Songs my mother taught me, op. 55** Antonín Dvořák
**The Dream, op. 38, No. 5** Sergueï Rachmaninov
**Gold is a fine thing (The Ballad of Baby Doe)** Douglas Moore
**Barcarolle (Les Contes d’Hoffmann)** Jacques Offenbach
**Whether day dawns, op. 47/6** Pyotr Tchaïkovsky

Anna Netrebko est une chanteuse lyrique hors catégorie. La soprano russe se produit dans les plus grandes maisons d’opéra au monde. Ce prestige, elle le doit à son timbre vocal coloré et à ses qualités techniques qui lui permettent d’atteindre des nuances extraordinaires. Pour son récital à BOZAR, Anna Netrebko vous réserve des lieder de Rachmaninov, Strauss et Debussy, ainsi qu’une sélection d’arias et duos extraits de ses opéras favoris de Tchaïkovski et Offenbach, dont la magnifique Barcarolle. Au piano, l’on trouve l’un des grands accompagnateurs actuels : Malcolm Martineau.

**Prix membre : 58€**

**BOZAR 5 : Jeudi 26.11.20 – 20:00**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

 **Il Giardino Armonico** – **Giovanni Antonini** direction – **Anna Prohaska** soprano

**Œuvres de** Pier Francesco Cavalli
**Œuvres de** Georg Friedrich Haendel
**Œuvres de** Henry Purcell
**Œuvres de** Johann Adolf Hasse
**Œuvres de** Christoph Graupner
**Œuvres de** Antonio Sartorio

La soprano autrichienne Anna Prohaska est réputée – à juste titre – pour ses albums originaux et intelligemment construits. Dans *Serpent & Fire*, elle prête sa voix à la mythique Didon et à la légendaire Cléopâtre ; des figures qui ont inspiré des opéras à Händel et Purcell, mais aussi à des maîtres baroques moins connus, comme Hasse, Graupner, Sartorio et Castrovillari. Avec sa voix superbe, Anna Prohaska parvient comme nulle autre à transmettre le désir de vengeance, la haine, le chagrin et la jalousie de ces héroïnes.

**Prix membre : 40€**

**BOZAR 6 : Samedi 28.11.20 – 20:00**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

**Rotterdams Philharmonisch Orkest** – **Lahav Shani** direction – **Martin Fröst** clarinette

**Concerto pour clarinette et orchestre, KV 622** Wolfgang Amadeus Mozart
**Symphonie n° 5, D 485** Franz Schubert

« Je suis quelqu’un de turbulent, qui est facilement gêné par le système qui régit le monde de la musique classique. Je veux être remué, remuer le public, et puis revenir à Mozart. C’est le mélange que j’aime. » Pour Martin Fröst, jouer Mozart n’est pas signe de conformisme. Loin de là. Tout dans sa musique invite à l’émancipation. Éclectique, le clarinettiste aborde chaque œuvre avec fraîcheur. Sonorités subtiles et veloutées, agilité, musicalité... Martin Fröst réunit toutes les compétences pour offrir une interprétation habitée du *Concerto pour clarinette* de Mozart, en compagnie de Lahav Shani et du Rotterdams Philharmonisch Orkest. Après le concerto, le chef israélien et sa phalange vous proposent la très mozartienne *Cinquième Symphonie* de Schubert, une page musicale qui révèle la maturité impressionnante d'un compositeur alors âgé de 19 ans seulement.

**Prix membre : 47€**

**BOZAR 7 : Mercredi 09.12.20 – 20:00**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

 **Il Pomo d'Oro** – **Joyce DiDonato** mezzo – **Francesco Corti** direction

**Sinfonia (Orfeo)** Luigi Rossi
**Illustratevi, o cieli (Il ritorno d'Ulisse in patria)** Claudio Monteverdi
**Intorno all'idol mio (Orontea)** Antonio Cesti
**Ciaccona** Tarquinio Merula
**Sinfonia (L'incoronazione di Poppea)** Claudio Monteverdi
**Disprezzata regina (L'incoronazione di Poppea)** Claudio Monteverdi
**Il ballo degli reali amanti** Giovanni Battista Buonamente
**Come again, sweet Love doth now invite (First Book of Songs)** John Dowland
**Si dolce è'il tormento** Claudio Monteverdi
**Morte col fiero aspetto (Antonio e Cleopatra)** Johann Adolf Hasse
**Piangerò la sorte mia (Giulio Cesare in Egitto, HWV 17)** Georg Friedrich Haendel
**Minuett e melodia (Don Juan ou Le festin de pierre)** Christoph Willibald Gluck
**Che faro senza Euridice? (Orfeo ed Euridice)** Christoph Willibald Gluck
**Danza degli spettri e delle furie (Don Juan ou le festin de pierre)** Christoph Willibald Gluck
**Aria "Scherza infida in grembo al drudo" (Ariodante, HWV 33)** Georg Friedrich Haendel
**"Dopo notte, atra e funesta" (Ariodante, HWV 33)** Georg Friedrich Haendel

La grande Joyce DiDonato revient à BOZAR, pour notre plus grand bonheur ! Dans son nouveau projet intitulé My Favourite Things, la mezzo-soprano américaine se plonge dans deux répertoires qu’elle chérit tout particulièrement : le baroque et le classique. En compagnie de l’ensemble il pomo d’oro, elle rend honneur aux mélodies merveillleusement expressives de compositeurs tels que Monteverdi, Händel, Hasse et Gluck. Son assurance, sa présence et sa plénitude vocale transforment chacun de ses concerts en un festival d’émotions. Joyce DiDonato place quelques délicieuses découvertes à côté de véritables tubes de l’opéra. Son interprétation des légendaires Che farò senza Euridice de Gluck et Dopo notte de Händel s’annonce sans précédent.

**Prix membre : 47€**

**BOZAR 8 : Jeudi 17.12.20 – 20:00**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

**Arcadi Volodos** piano

**Sonate op. 25/5** Muzio Clementi
**7 Fantaisies, op. 116** Johannes Brahms
**Sonate pour piano, op. 53, D 850** Franz Schubert

La virtuosité, Arcadi Volodos en use toujours à bon escient. Il la soumet à une quête constante de profondeur et d’extrême musicalité. Comme l’exprime avec justesse le magazine *Bachtrack*, « ce virtuose est un ascète qui du son fait naître au monde la musique, sans s'interposer jamais entre le texte et l'auditeur. » Arcadi Volodos sculpte le son avec une infinie délicatesse tout en nourrissant l’avancée du discours musical. Il est aussi un amoureux du répertoire dans sa grande diversité et se plaît ainsi à explorer différents terrains de jeu. À BOZAR, il goûtera à la simplicité élégante de la *Sonate en fa dièse mineur, op. 25/5*de Clementi, aux multiples caractères des *7 Fantaisies* de Brahms, et enfin, à la fougue euphorique de la *Sonate en ré majeur D 850*de Schubert.

**Prix membre : 40€**

**BOZAR 9 : Vendredi 18.12.20 – 20:00**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

**West-Eastern Divan Orchestra** – **Daniel Barenboim** direction – **Julia Kleiter** soprano – **Waltraud Meier** mezzo – **Eric Cutler** ténor – **René Pape** basse – **European Youth Choir** – **Simon Halsey** chef de chœur

**Symphonie n° 9, op. 125** Ludwig van Beethoven

La Neuvième Symphonie de Beethoven est une des œuvres les plus emblématiques de la musique occidentale. Elle se devait donc de figurer au programme de ce concert-anniversaire célébrant les 250 ans de la naissance du compositeur. Composé de musiciens venus d’Israël, de Palestine, du Moyen-Orient et d’Espagne, le West-Eastern Divan Orchestra est sans aucun doute l’orchestre idéal pour soutenir les mots « Tous les hommes sont des frères » du sublime poème de Schiller, interprété à cette occasion par le European Youth Choir. La direction est placée entre les mains de Daniel Barenboim, chef éminent et fondateur du West-Eastern Divan Orchestra, en présence de solistes de premier plan comme Julia Kleiter, Waltraud Meier et René Pape.

**Prix membre : 80€**

**BOZAR 10 : Mercredi 10.02.21 – 20:00**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

**Czech Philharmonic** – **Semyon Bychkov** direction – **Katia Labèque** piano – **Marielle Labèque** piano

**Symphonic opening piece** Bryce Dessner
**Concerto pour 2 pianos et orchestre, KV 365** Wolfgang Amadeus Mozart
**Symphonie n° 9, op. 95, "Du Nouveau Monde"** Antonín Dvořák

Le jeu à quatre mains repose sur l’entente parfaite des deux interprètes. Voilà pourquoi Katia et Marielle Labèque en ont fait leur récréation favorite. Après une œuvre symphonique de Bryce Dessner, compositeur et membre du groupe The National, les sœurs pianistes vous raviront avec le très gai *Concerto n° 10 pour deux pianos*de Mozart, interprété aux côtés du prestigieux Philharmonique tchèque sous la baguette de son chef Semyon Bychkov. L’occasion également d’entendre cet orchestre renommé interpréter la *Symphonie du Nouveau Monde*! Écrite aux États-Unis par un Antonín Dvořák nostalgique de sa Bohème natale, cette page magistrale est pétrie d’influences amérindiennes, afro-américaines mais aussi tchèques. Vienne, Prague et New York se croisent donc à Bruxelles le temps d’une soirée musicale d’exception.

**Prix membre : 47€**

**BOZAR 11 : Mercredi 24.02.21 – 20:00**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

**Kammerakademie Potsdam** – **Anna Vinnitskaya** piano – **Evgeny Koroliov** piano – **Ljupka Hadzigeorgieva** piano

**Concerto pour 3 claviers, BWV 1063** Johann Sebastian Bach
**Concerto pour clavier et orchestre, BWV 1056** Johann Sebastian Bach
**Concerto pour deux claviers, BWV 1060** Johann Sebastian Bach
**Concerto pour deux claviers, BWV 1062** Johann Sebastian Bach
**Concerto pour clavier, BWV 1058** Johann Sebastian Bach
**Concerto pour 3 claviers et cordes, BWV 1064** Johann Sebastian Bach

Le festival Bach Heritage s’ouvre sur de grands classiques : les concertos de Bach pour un, deux et trois claviers. Avec une facilité déconcertante, Evgeni Koroliov, Anna Vinnitskaya et Ljupka Hadzi Georgieva font sortir des kyrielles de notes époustouflantes de leurs pianos. Ces excellents musiciens rêvaient depuis longtemps d’enregistrer ces concertos dans leur intégralité. Le trio s’entend à la perfection : Koroliov et Georgieva sont en couple dans la vraie vie et Vinnitskaya, première lauréate du Concours Reine Élisabeth, s’est formée auprès de Koroliov.

**Prix membre : 40€**

**BOZAR 12 : Dimanche 28.02.21 – 17:00**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

**Isabelle Faust** violon

**Sonates et Partitas, BWV 1001-1006** Johann Sebastian Bach

Les sonates et partitas de Jean Sébastien Bach sont une rivière de diamants musicaux. Chaque pièce en est un bijou élaboré avec le plus grand soin. Elles répondent à une ambition de taille : révéler à l’aide du violon seul l’étendue des ressources de ce petit instrument. De sublimes mélodies naissent sur chacune des quatre cordes du violon et, articulées avec finesse, font naître une polyphonie inespérée. Musicienne curieuse et aventureuse, Isabelle Faust s’est donné pour défi de les restituer dans leur entièreté lors de sa résidence. Forte de sa musicalité et de son intégrité caractéristiques, la violoniste vous promet un récital d’une profondeur exceptionnelle.

**Prix membre : 32€**

**BOZAR 13 : Mardi 09.03.21 – 20:00**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Mariza, la reine du fado, donne en partage l’énergie et la mélancolie de cette musique pénétrante, forte d’une sincérité et d’une musicalité rares. Son mélange de racines portugaises et mozambicaines confère à ses mélodies subtiles une richesse unique.

**Prix membre : 47€**

**BOZAR 14 : Mercredi 24.03.21 – 20:00**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

**Budapest Festival Orchestra** – **Iván Fischer** direction – **Anna Vinnitskaya** piano

**Concerto pour piano et orchestre, op. 54** Robert Schumann
**Symphonie n° 7** Gustav Mahler

Ivan Fischer est un chef d’orchestre intrépide. Pour preuve, il a récemment enregistré avec le Budapest Festival Orchestra la *Septième Symphonie* de Mahler. Il s’agit pour lui d’en démontrer toute la cohérence, et d’exalter la puissance et la joie extatique qu’elle recèle. Autre compositeur d’importance, Schumann nous a laissé un seul et unique concerto pour piano, qui demeure parmi les chefs-d’œuvre du genre. À l’occasion de sa résidence à BOZAR, la pianiste Anna Vinnitskaya use de sa technique impressionnante et de sa profonde musicalité pour révéler les innombrables subtilités de cette partition au lyrisme poignant.

**Prix membre : 47€**

**BOZAR 15 : Mercredi 31.03.21 – 19:00**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

**Pygmalion** – **Raphaël Pichon** direction – **Julian Prégardien** Evangelista – **Stéphane Degout** Christus – **Christian Immler** baryton-basse – **Hana Blažíková** soprano – **Maïlys de Villoutreys** soprano – **Lucile Richardot** alto – **Tim Mead** alto – **Robin Tritschler** ténor – **Thomas Hobbs** ténor

**Passion selon saint Matthieu, BWV 244** Johann Sebastian Bach

À l’approche de Pâques, l’ensemble Pygmalion se plonge dans la Passion selon saint Matthieu de Bach, entouré d’une brochette de solistes d’excellence. Véritable fleuron de la musique occidentale, cette partition témoigne des nombreuses avancées stylistiques opérées par le compositeur. Lorsque Mendelssohn redécouvrit l’œuvre au début du XIXe siècle, celle-ci n’avait plus été jouée depuis 100 ans. Depuis, cette Passion est devenue une œuvre incontournable du répertoire baroque. Et à juste titre, car cette relecture époustouflante du récit de l’Évangile convoque un effectif impressionnant composé d’un récitant, de solistes et d’un double chœur.

**Prix membre : 47€**

**BOZAR 16 : Mercredi 28.04.21 – 20:00**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

**Orchestra dell' Accademia Nazionale di S** – **Antonio Pappano** direction – **Julia Fischer** violon

**Concerto pour violon et orchestre n° 1, op. 77** Dmitri Chostakovitch
**Symphonie n° 6, op. 74, "Pathétique"** Pyotr Tchaïkovsky

C’est un bonheur constamment renouvelé de retrouver Antonio Pappano à la tête de l’Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia. L’illustre chef et la formation romaine joignent leurs talents dans un hommage poignant et sincère à la musique symphonique russe. Ils associent à la beauté bouleversante de la *Pathétique*de Tchaïkovski le lyrisme sombre du *Premier Concerto pour violon* de Chostakovitch. Quoique séparées d’un demi-siècle, ces œuvres partagent une intensité commune : l’une nourrie par les larmes d’un mal-être existentiel, l’autre par l’oppression d’un pouvoir despotique. La violoniste Julia Fischer prête son jeu habité à la polyphonie lugubre et aux accents ironiques du chef-d’œuvre de Chostakovitch.

**Prix membre : 47€**

**BOZAR 17 : Jeudi 06.05.21 – 20:00**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

**Wiener Philharmoniker** – **Riccardo Muti** direction

**Meeresstille und glückliche Fahrt, op. 27** Felix Mendelssohn-Bartholdy
**Symphonie n° 4, op. 120** Robert Schumann
**Symphonie n° 2, op. 73** Johannes Brahms

Riccardo Muti s’offre un voyage en terre natale en compagnie du plus illustre orchestre autrichien. Tout comme le chef napolitain, nombreux sont les musiciens qui s’éprirent du soleil italien. Le goût européen pour l’exotisme trouva son assouvissement dans la découverte des paysages et des ruines antiques de la péninsule. Chez Mendelssohn, cette découverte suscita la création d’une *Quatrième Symphonie*, dite « Italienne », nimbée du souvenir radieux de son voyage. Le Bolognais Ottorino Respighi se prêta lui aussi au jeu de la peinture musicale. À l’aide de couleurs orchestrales raffinées, il restitua l’ambiance pastorale de la capitale italienne dans sa célèbre trilogie romaine. *Les Fontaines de Rome* et ses *Fêtes romaines*, dont elles sont issues, traduisent le charme éprouvé, dans une écriture à la croisée des langages romantiques, impressionnistes et néo-classiques.

**Prix membre : 80€**

**BOZAR 18 : Mardi 11.05.21 – 20:00**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

**Grigory Sokolov** piano

Le pianiste russe Grigory Sokolov est l’un de ces artistes dont la présence et le jeu extrêmement pur impressionnent. Quoi qu’il joue, il parvient toujours à restituer des atmosphères qui bouleversent tous les publics grâce à une maîtrise technique époustouflante et un sens exceptionnel de l’émotion musicale. Avec un toucher raffiné et doux, il réussit à déployer une force expressive qui bouleverse l’auditeur dans les moments les plus lyriques. Il construit un univers musical qui envahit physiquement la salle. Sokolov est un magicien, un enchanteur, un géant du piano, débordant d’une énergie rayonnante, qui sonne toujours juste et n’est jamais excessive.

**Prix membre : 47€**

**BOZAR 19 : Jeudi 03.06.21 – 20:00**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

**Andras Schiff** piano

**Chromatische Fantasie und Fuge, BWV 903** Johann Sebastian Bach
**Sonate pour piano n° 17, op. 31/2, 'Der Sturm'** Ludwig van Beethoven
**Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo, BWV 992** Johann Sebastian Bach
**Sonate pour piano n° 26, op. 81a, "Das Lebewohl"** Ludwig van Beethoven
**Ricercare a 3 (Musikalisches Opfer, BWV 1079)** Johann Sebastian Bach
**Sonate pour piano n° 32, op. 111** Ludwig van Beethoven

Sir András Schiff est un esprit libre. En témoigne sa mise en cause de la dérive autoritariste de son pays, qui lui a coûté une mise au ban de la société hongroise. Pianiste et chef d’orchestre, il se distingue par son approche probe, sincère, humble des œuvres qu’il interprète. Pour son récital, il invite deux figures mythiques qui lui correspondent : Bach, amoureux de la précision et de l’équilibre, et Beethoven, compositeur anti-conventionnel et intrépide. Avec la finesse qu’on lui connaît, le pianiste fera chanter sous ses doigts la musique de ces deux compositeurs férus d’innovation et d’expressivité.

**Prix membre : 47€**

**BOZAR 20 : Vendredi 04.06.21 – 20:00**

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

**il Gardellino** – **Peter Van Heyghen** direction – **Olga Pashchenko** piano-forte

**Ouverture (Amadis de Gaule, W.G 39)** Johann Christian Bach
**Concerto pour piano n° 12, KV 414** Wolfgang Amadeus Mozart
**Symphonie en sol mineur, op. 6/6** Johann Christian Bach
**Concerto pour piano et orchestre n° 20, KV 466** Wolfgang Amadeus Mozart

Johann Christian Bach, fils de l’illustre Johann Sebastian, s’installa au Royaume-Uni en 1672 pour y écrire des opéras destinés au Kings Theatre. Toutefois, une fois à Londres, il se prit rapidement de passion pour les concertos et symphonies. Aujourd’hui, il Gardellino interprète sa *Sixième Symphonie*, sous la direction de Peter Van Heyghen. Wolfgang Amadeus Mozart était l’un des plus fervents admirateurs de J.C. Bach. Vous entendrez son *Douzième* et son *Vingtième Concerto*, avec Olga Pashchenko au pianoforte ; car en plus du piano, la musicienne russe maîtrise à la perfection tous les autres instruments à clavier.

**Prix membre : 24€**