

Art Déco Brussel-Bruxelles 2025

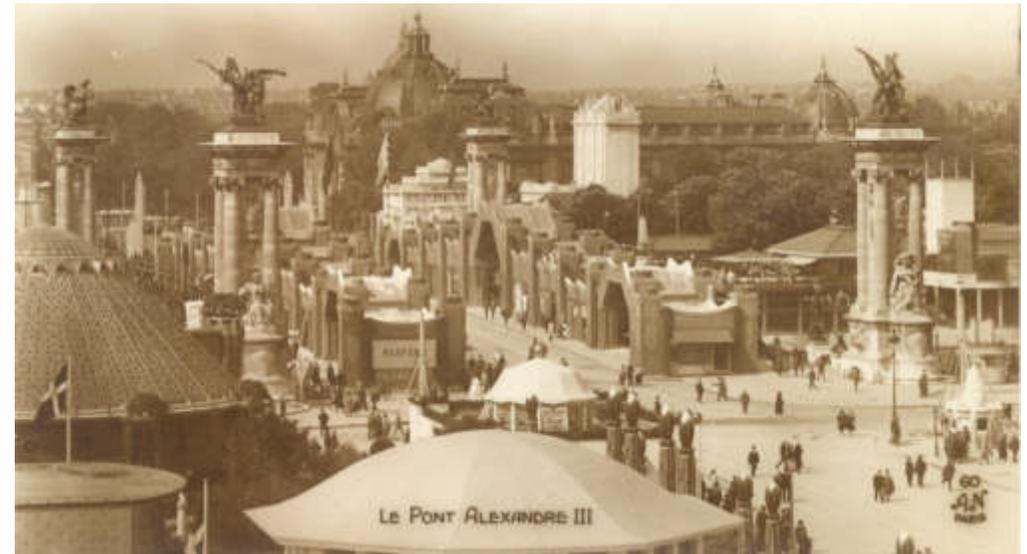
Werner Adriaenssens

Cécile Dubois



Un peu d'histoire

- Etymologie du terme Art Déco
- La Belgique à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris, 1925
 - Une préparation difficile
 - Les fleurons de la participation belge
 - Les résultats, leçons et conséquences



Vue générale de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris, 1925

Étymologie du terme « Art déco »

- Exposition internationale des **Arts décoratifs** et industriels modernes de Paris, 1925 (→ °1966)
- ‘L’Erreur de 1900’
- Excellence française
- Mot clé: « Moderne »
- France et 20 pays participants



Robert Bonfils, affiche de l'exposition, 1925

La Belgique à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris, 1925

- Une préparation difficile
 - L'Affaire Henry van de Velde
 - Invitation officielle (05/1923)
 - Confirmation de la participation belge (04/1924)
 - Commissaire général: comte Adrien van der Burch
 - Victor Horta
 - Oscar van de Voorde
 - Léon Sneyers
 - Financé par une tombola



Projet de publicité pour la tombola de la participation belge, 1924

La Belgique à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris, 1925

- Les fleurons de la participation belge
 - Pavillon belge:
 - Arch. Victor Horta
 - Sculptures Pierre Braecke & Marcel Wolfers
 - Salle Constant Montald (Boch Frères – Val-Saint-Lambert)
 - Ensemble « Gioconda » (Ph. Wolfers)
 - Galerie des ensembles complets
 - 8 ensembles complètes (Van de Voorde, Hamesse, Blondel, Risel, 'Au Bon Marché')
 - Grand Palais



Victor Horta, Pavillon d'Honneur de la Belgique, 1925

La Belgique à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris, 1925



Victor Horta, intérieur du Pavillon d'Honneur, 1925



Philippe Wolfers, *Gioconda*, 1925

La Belgique à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris, 1925



Oscar Van de Voorde, entrée de la section belge de la galerie des ensembles complets, 1925



Blondel ameublement-décoration, salle à manger, 1925

La Belgique à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris, 1925

- Les résultats, leçons et conséquences
 - Plusieurs Grands Prix
 - Notion d'importance économique des arts décoratifs
 - Entrée de l'Art Déco en Belgique
 - Vieille garde - pas de succession
 - Nécessité d'une réforme de l'éducation artistique
 - Henry van de Velde → La Cambre (°1927)



Une partie du corps enseignant de La Cambre, 1928

**ARCHITECTURE À BRUXELLES
QUELQUES EXEMPLES AUTOUR DE 1925**

**ARCHITECTUUR IN BRUSSEL
ENKELE VOORBEELDEN VAN OMSTREEKS 1925**



Louis Van der Swaelmen, « Les Sections étrangères d'Urbanisme comparé »,
La Cité, 1^e année, n° 4-5, octobre-novembre 1919, p.73

100,000 immeubles détruits!

Si chaque cité pose un problème caractéristique dominant et qui s'encadre dans un problème d'ensemble quant au plan, **toutes** indistinctement posent le formidable problème de l'habitation populaire.

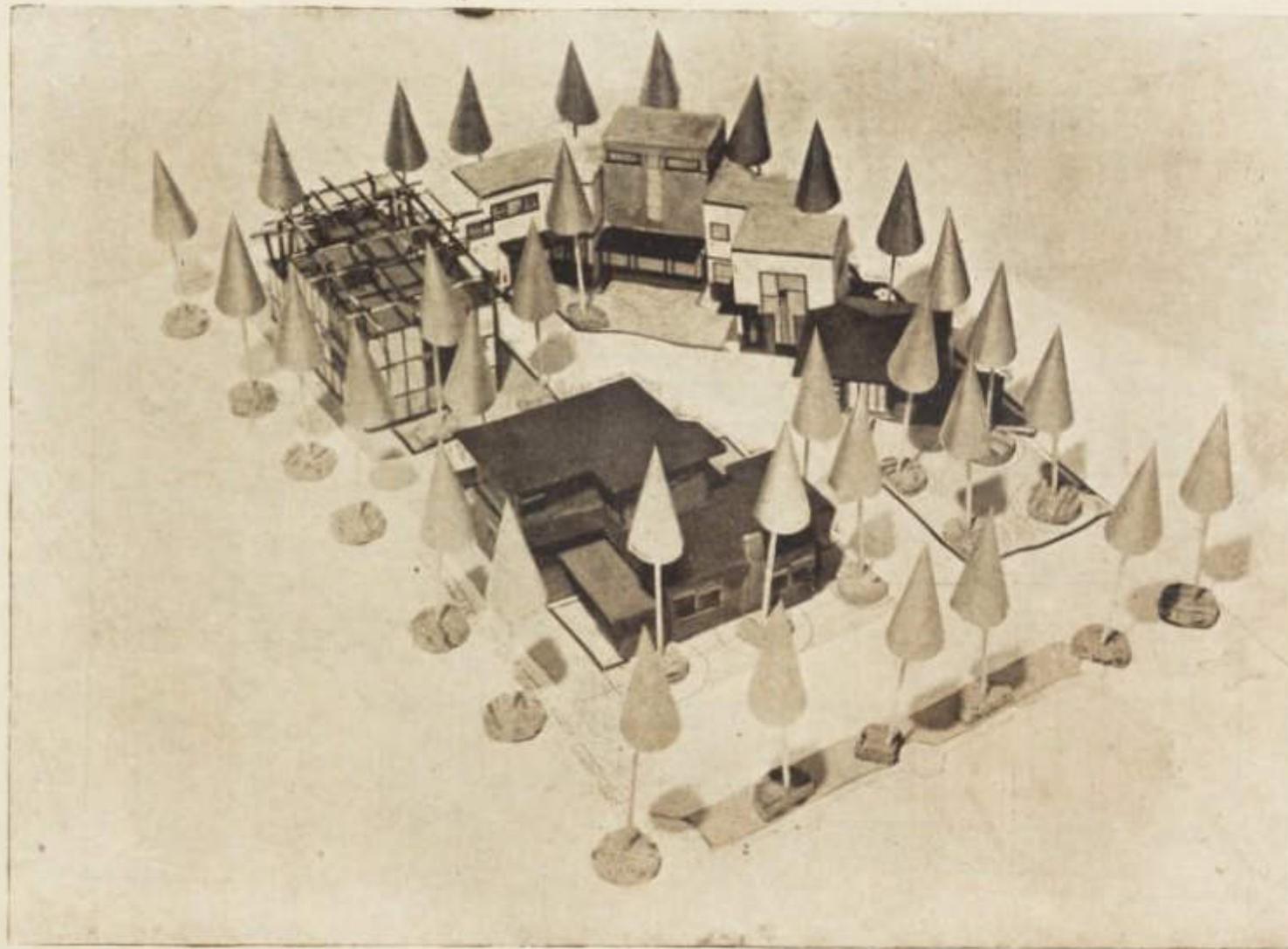
100,000 habitations détruites, plus le déficit d'habitations nouvelles provoqué par la stagnation de la bâtisse pendant plus de cinq ans dans un pays qui construisait en moyenne 20,000 habitations par an, font au bas mot un déficit de 200,000 habitations à l'heure actuelle.

11/10/1919

**Société Nationale des Habitations et
Logements à Bon Marché**

**Nationale Maatschappij voor
Goedkope Woningen en Woonvetrekken**

EXPOSITION DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES DE PARIS
PROJET DE CITÉ-JARDIN BELGE (non exécuté)



Les Urbanistes : Van der Swaelmen, Verwilghen.
Les Architectes : Bourgeois, Eggerix, Hoste, Hoeben, Pompe, Rubbers.

La Cité, vol. 5, n° 7, août
1925, planche I



24. WOLUWE-SI-LAMBERT-KAPELLEVELD — Avenue du Rêve



Kapelleveld, Woluwe-Saint-Lambert, arch. Huib Hoste, à partir de 1922

Cités-jardins / Tuinwijken

© M. Vanhulst - urban.brussels



Le Logis & Floréal, Watermael-Boitsfort, arch. Jean-Jules Eggericx, à partir de 1921

Les Embellissements de Bruxelles

LE "RESIDENCE PALACE" DE LA RUE DE LA LOI

UNE SOLUTION DE LA CRISE DU LOGEMENT

Le projet comme la Belgique n'en a jamais eue est soumis à l'administration romande...

Le bâtiment principal affectera une forme triangulaire, la rue partant de la rue de la Loi...

Chaque locataire de la Résidence disposera d'une suite ou d'un salon et il pourra en outre...

général. Nous avons décrit son décor architectural avec sa galerie servant de balustrade...



VUE PERSPECTIVE DU "RESIDENCE PALACE" DE LA RUE DE LA LOI

Le second bloc, adossé au premier par la largeur de la rue nouvelle, se relie à un passage...

Mais comment supplanter l'Etat? Aucun représentant des classes riches n'y consentirait...

L'Administration communale accorde l'autorisation demandée. Les travaux commenceront rapidement...

personnes riches préfèrent parfois vivre à l'étranger... Le projet géométrique mis au jour par le Crédit Général Hypothécaire et Mobilier...

La salle des fêtes sera assez vaste pour contenir six cents personnes. Individuellement, la façade principale nous rappelle des galeries romaines de New-York...



Le Résidence Palace arch. Michel Polak 1922-1928



Cliché de la compagnie aérienne belge, *Le génie civil*, 20 octobre 1928
©Collection Thierry Henrard

8/7/1924

Loi du sur la copropriété / Wet op de mede-eigendom

On commence les travaux
de la première copropriété

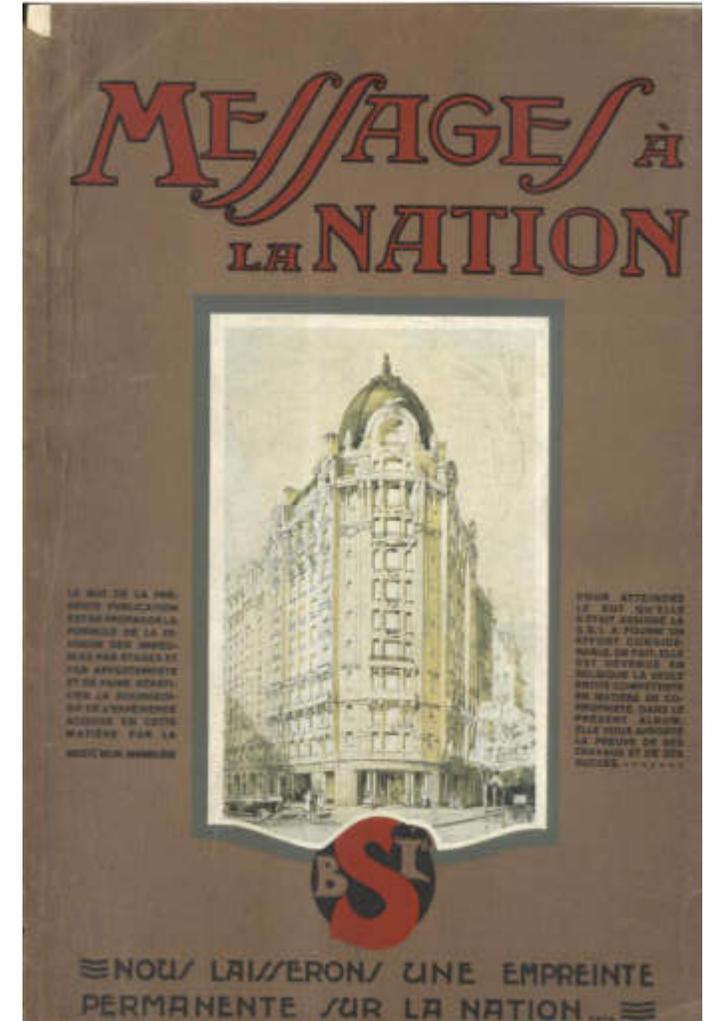
M. Masson, ministre de la Justice,
en pose la première pierre

L'Indépendance Belge, 13/7/1924,

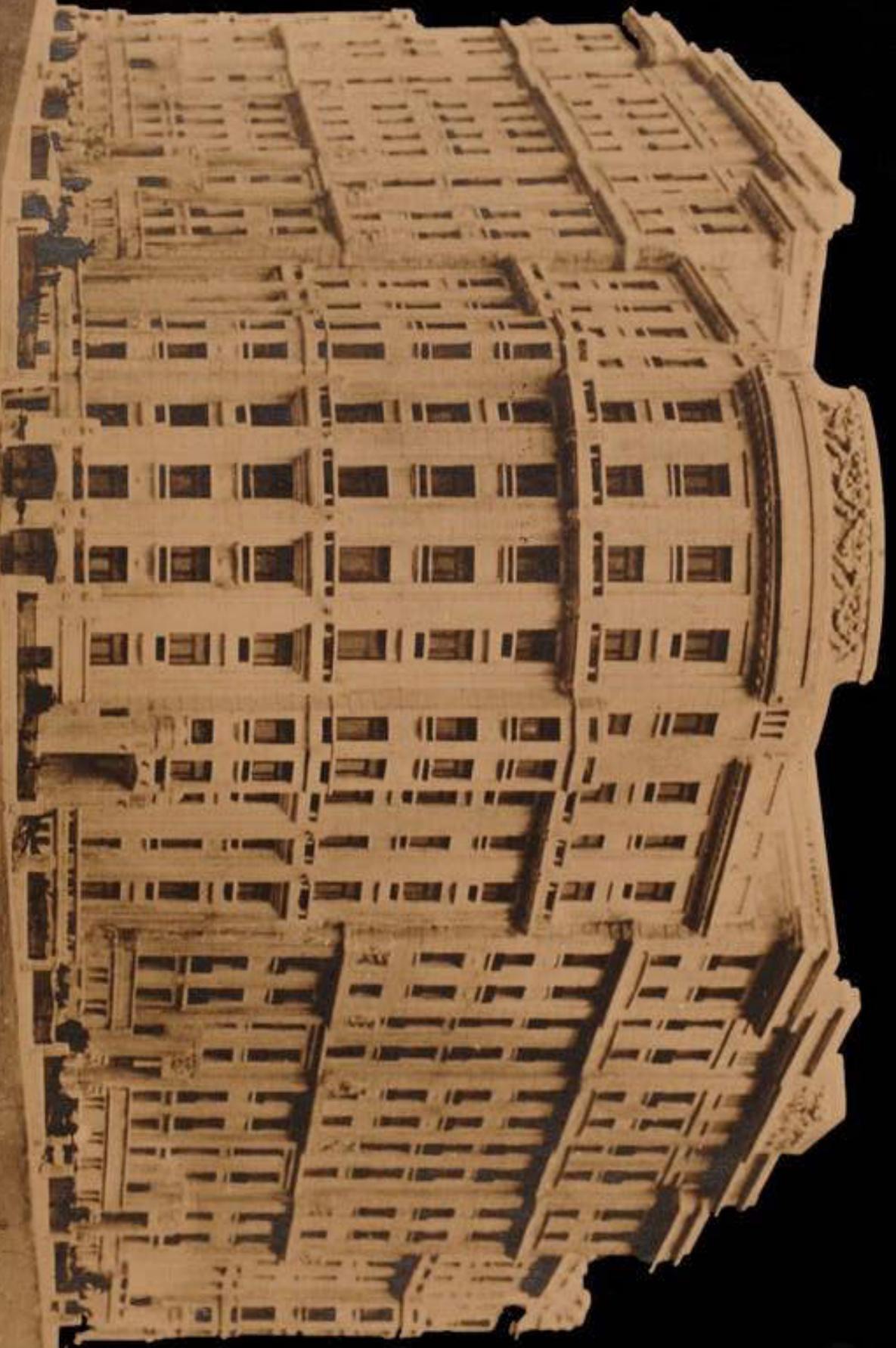
La co-propriété.

Le « Moniteur » de dimanche publie le
texte de la loi revisant et complétant les
dispositions du code civil relatives à la co-
propriété.

La Libre Belgique, 13/7/1924, p.1







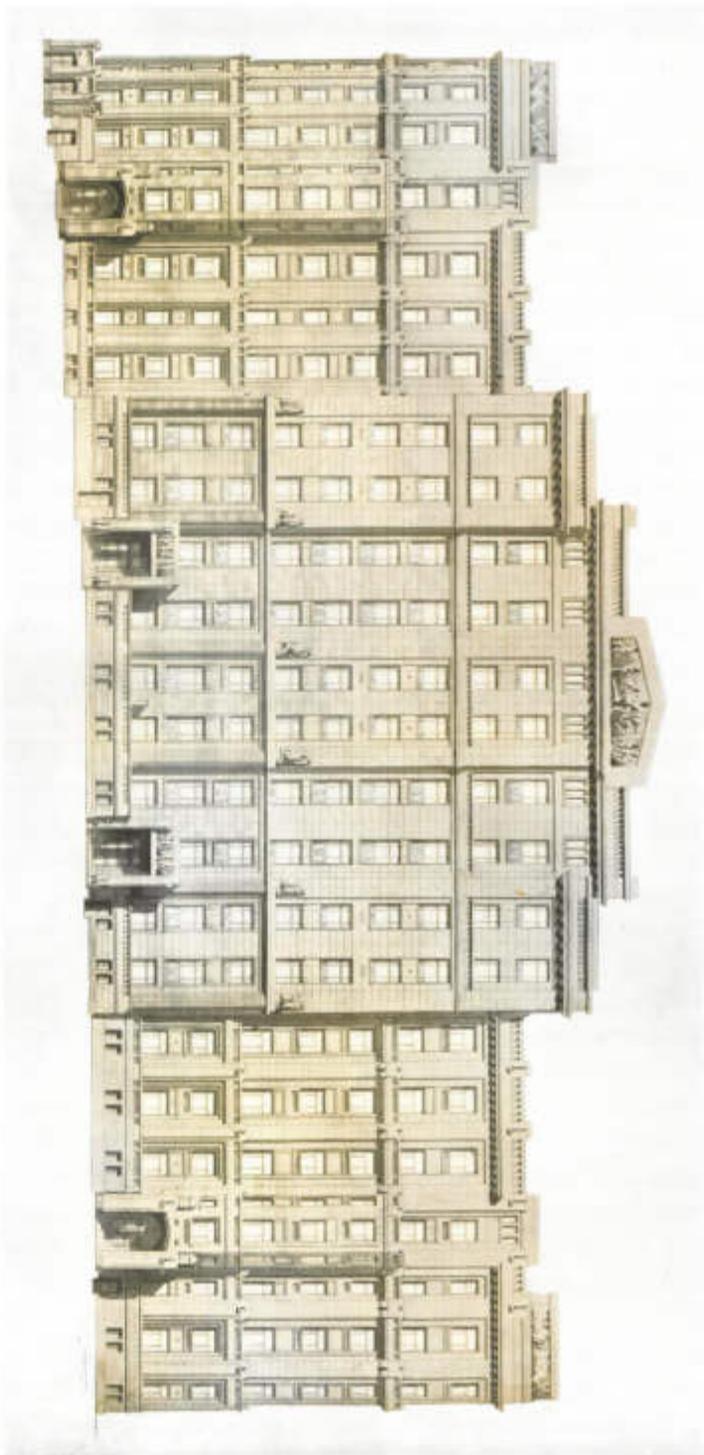
PALAIS DE LA CAMBRE
IMMEUBLE DE RAPPORT A BRUXELLES

C. DAWMAN
ARCHITECTE

69

ACI/Urb. 113-62A-68 (1925)

Messages à la Nation.



C'est un monument à la copropriété...

Le nom de la Société Belge Immobilière restera écrit en lettres d'or au travers de l'histoire entière du logement. La Société Belge Immobilière a été le pionnier en Belgique de la copropriété, créant une technique, l'améliorant point par point, conservant des dispositions d'innovables nouvelles. Ses travaux sont devenus un modèle dans ce mode de propriété.

La Société Belge Immobilière a créé une série d'œuvres qui seront permanentes et certains de ses types d'appartements sont des productions si parfaites qu'elles resteront des modèles pour des générations.

La Société Belge Immobilière est actuellement l'ami le plus précieux pour attirer à elle les plus beaux talents. C'est également l'outil de réalisation le plus puissant.

La Société Belge Immobilière, en deux ans de travail, a fait plus pour l'amélioration de la demeure de la bourgeoisie, pour la diminution des dépenses, qualitatives, que toutes les autres entités immobilières de ce pays réunies pendant des générations, plus que toutes les mesures gouvernementales imaginées depuis l'arrivée pour répondre à la crise du logement.

La lumière que projette un tel exemple montre combien les autres ambitions ont été petites. La Société Belge Immobilière peut bien être appelée "le leader entre tous".

La Société Belge Immobilière croit que la copropriété peut être le plus grand instrument d'ordre social, d'amélioration de l'état social de la bourgeoisie et de contribution au bonheur de cette classe. Chacun de ses grands immeubles en est une preuve.

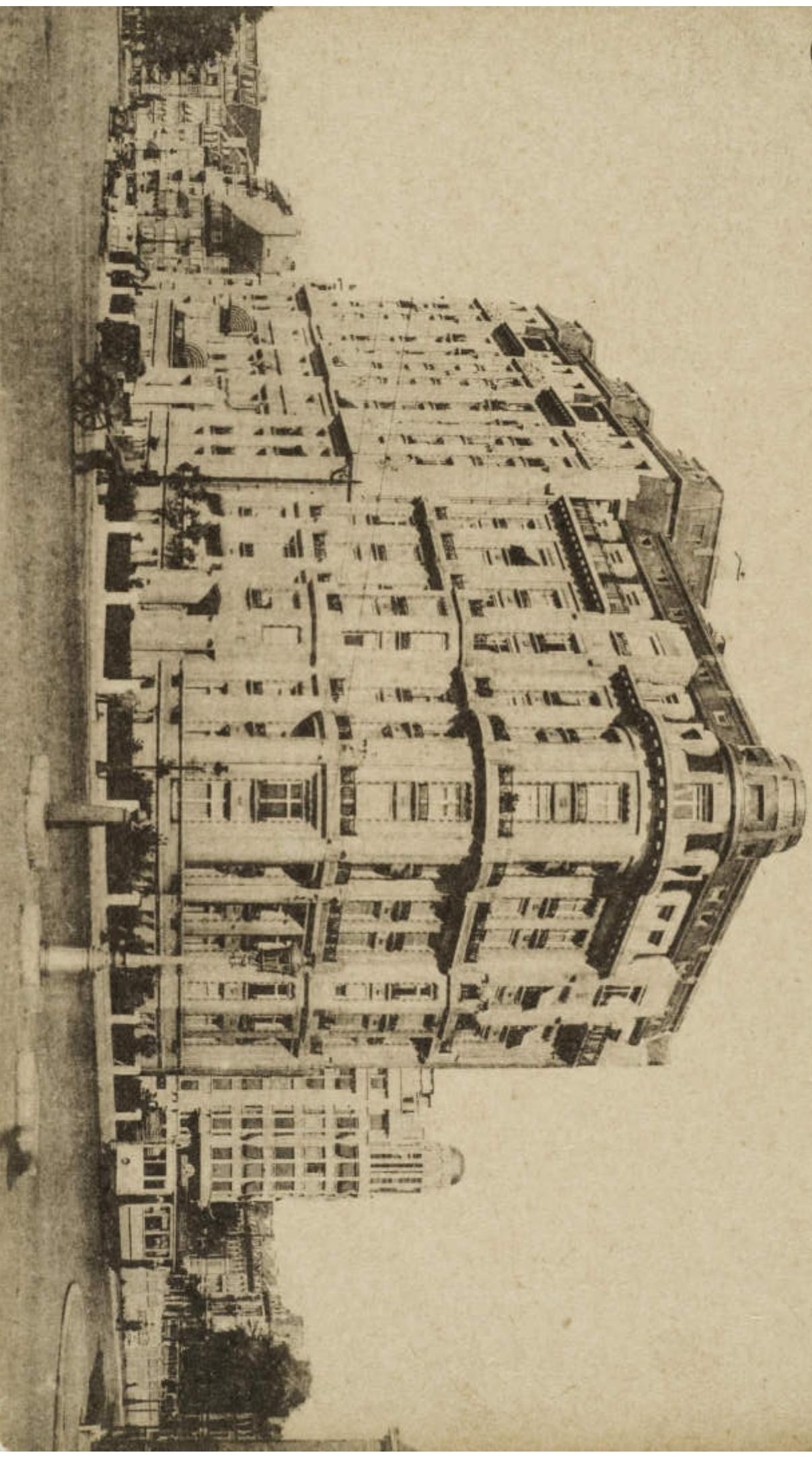
La Société Belge Immobilière est fière de ce que des milliers de ménages ou désirant posséder leur appartement ne songent qu'à ce nom : Société Belge Immobilière.



M. C. DAMMAN, *Administrateur*
15, Rue de la Loi, Bruxelles
M.M. R. et A. HOTTAT, *Commissaires*
15, Rue de la Loi, Bruxelles



155. Bruxelles-Ixelles — Av. Em. Duray



Palais de La Cambre arch. Camille Damman 1925

© urban.brussels



A. Wantier © urban.brussels

Palais de la Folle
Chanson, 1928,
Ixelles/Elsene

Victor Horta,
1925

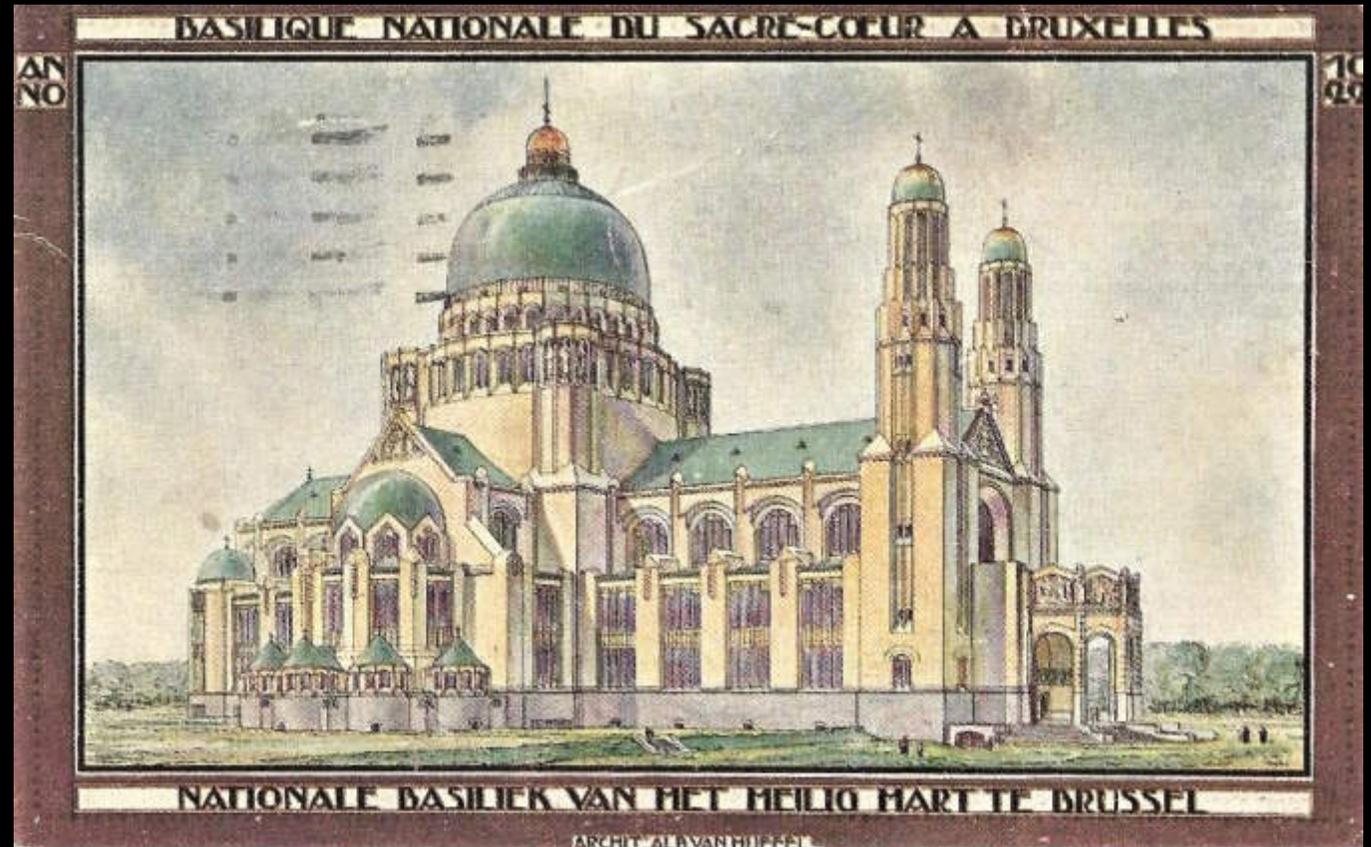


Arch. Antoine Courtenis



Hôtel Haerens, 1928,
Uccle/Ukkel

**Basilique de Koekelberg
Basiliek van Koekelberg
arch. Albert Van huffel,
1926**

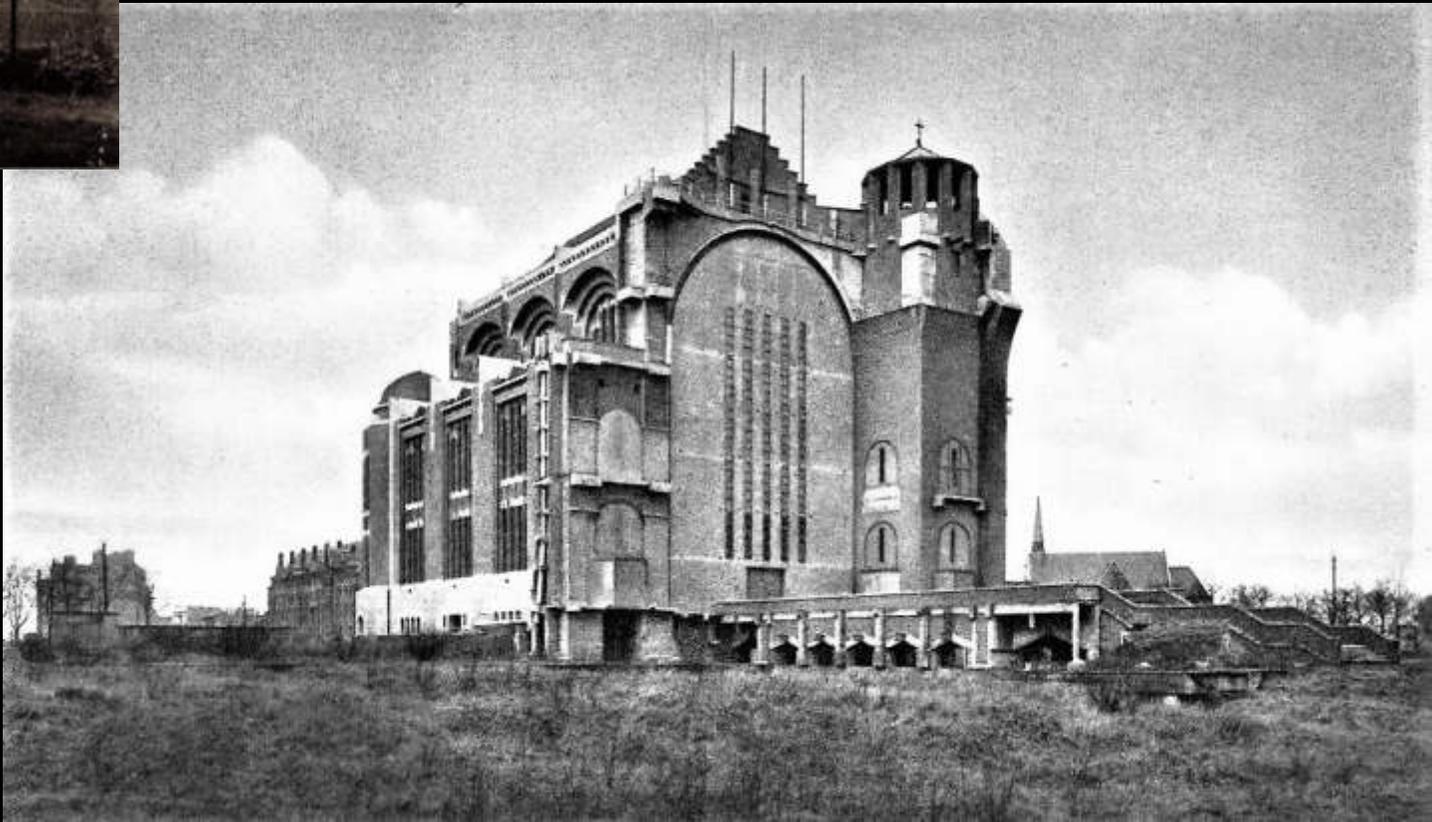




Circa 1935



Bruxelles-Koekelberg La Basilique.
Brussel-Koekelberg De Basiliek.



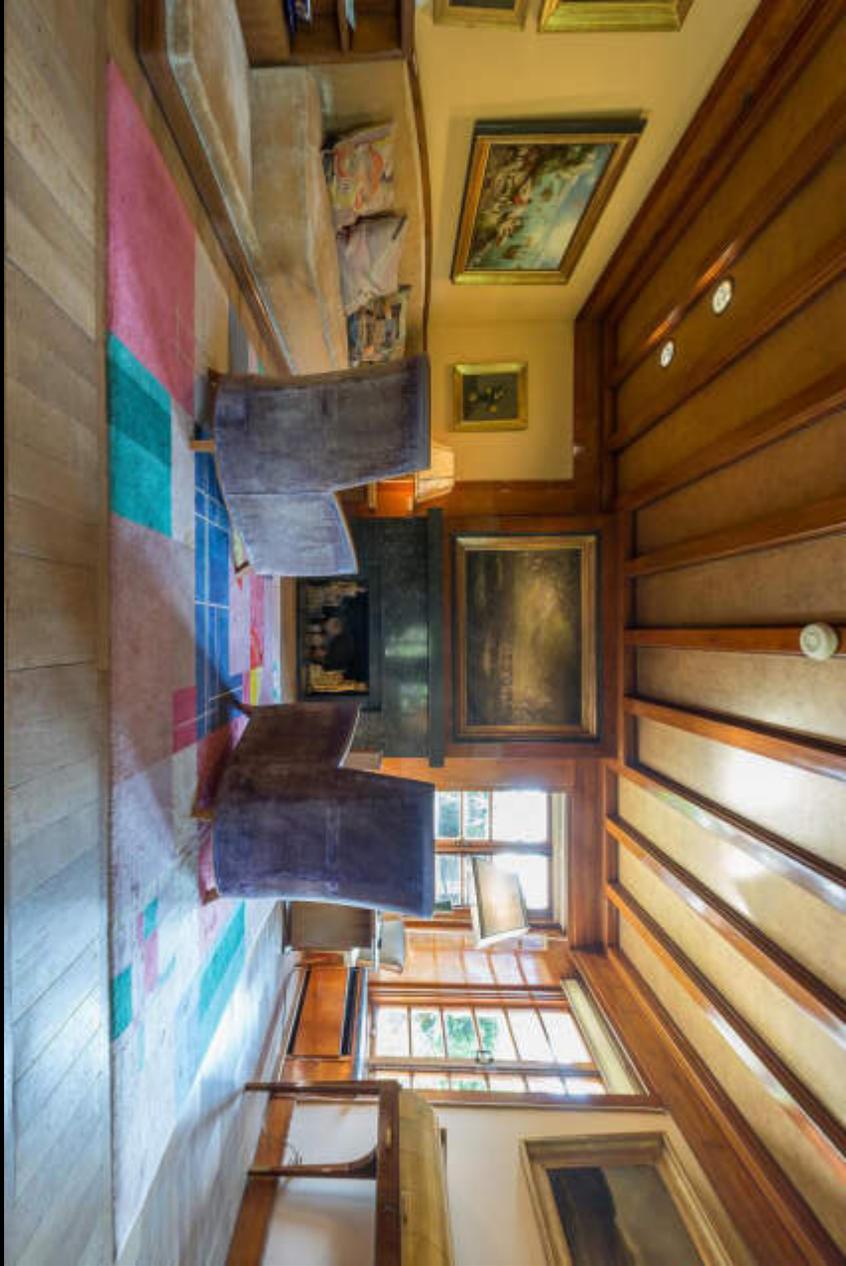
**Maison de David &
Alice van Buuren
Arch.
L.E. Govaerts &
A. Van Vaerenbergh
1927**



© Sophie Voituron

© Musée & Jardins van Buuren





© Sophie Voituren



Art-decojaar: BELvue

- ART DECO. Veranderende samenleving in stijl / Le style d'une société en pleine mutation.
 - BELvue Museum
 - 04/06/2025-04/01/2026



Année Art Déco: Cinquantenaire



- Musée Art & Histoire (Cinquantenaire)
- Salles XIXe – XXe siècles
 - Chefs-d'œuvre de l'Art nouveau et de l'Art Déco belges
 - Partie consacrée à l'Expo de 1925 et l'Art Déco
- Ouverture 13 juin 2025

**À paraître automne 2025,
avec une présentation de la
Fondation Universitaire**

