

La Fondation Universitaire vous offre pour une sélection de **20 concerts de grande qualité**, à un tarif membre avantageux avec une **réduction** importante.

Nous avons choisi 20 concerts, surtout internationaux. Or le BOZAR applique pour certains concerts un autre plan de salle avec moins de bonnes places en cat. 2, d'où notre choix en 1^e cat. avec environ 20% de réduction. **Les places se trouvent principalement au 1^{er} balcon de face, corbeille ou fauteuils.**

Afin d'assurer de bonnes places, nous avons déjà pris une option sur un certain nombre de places. Dès que l'inscription sera clôturée, les billets non vendus seront retournés.

S'inscrire et payer avant le 5 septembre 2024. First come, first served.

PROGRAMME

BOZAR 1: Lundi 23.09.2024 – 20h00: 'Budapest Festival Orchestra, Tishchenko & Fischer'
Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Budapest Festival Orchestra
European Union Youth Orchestra
Iván Fischer direction
Diana Tishchenko violon
Jeno Lisztes cymbalum

Manuel de Falla *Danse espagnole (La vida breve, G 39)*
Franz Liszt *Rhapsodie hongroise n° 4 de Franz Liszt (avec Jenő Lisztes)*
Iván Fischer *Dance Suite pour violon et orchestre à la mémoire de J.S. Bach*
Antonín Dvořák *Symphonie n° 7, opus 70*
3

Fischer & Dvořák 7

*Boogie-woogie et Bach? C'est une association que l'on ne fait pas spontanément, mais qui relève de l'évidence pour le chef d'orchestre et compositeur **Iván Fischer**. Sa nouvelle composition, Dance Suite for violin and orchestra, est un hommage à J.S. Bach et comprend des mouvements aux titres surprenants tels que bossa nova, tango, ragtime et boogie-woogie. Fischer dirige sa propre œuvre et la juxtapose à la Septième Symphonie de **Dvořák**. Ce sommet symphonique du XIXe siècle déborde de drame. La tonalité de ré mineur persiste tout au long des quatre mouvements, se transformant en majeur seulement six mesures avant la fin. La lumière au bout d'un tunnel lyrique ! Deux courtes œuvres virtuoses précèdent ce programme : la Danse espagnole de **Falla** avec **Diana Tishchenko** au violon et la Quatrième Rhapsodie hongroise de **Liszt** avec **Jenő Lisztes** au cymbalum, un instrument à cordes frappées par de petits marteaux.*

Prix membre : €52 (cat.1)

BOZAR 2 : Dimanche 06.10.2024 – 19h00 : Philharmonique de Rotterdam, Mallwitz & Andsnes
Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Orchestre philharmonique de Rotterdam
Joana Mallwitz direction
Leif Ove Andsnes piano

Ouverture de Sergueï Prokofiev (*Guerre et Paix, opus 91*)
Sergueï Rachmaninov *Concerto pour piano n° 3, opus 30*
Paul Hindemith *Symphonie « Mathis der Maler »*
Maurice Ravel *La roller*

*Dans l'opéra Mathis der Maler, **Hindemith** romance la vie de Mathis Grünewald, un peintre en fuite pendant la Réforme. L'opéra et la fascination suscitée par cet artiste ont été précédés d'une symphonie du même nom. En trois mouvements, Hindemith dépeint un célèbre retable de Grünewald, anges et démons compris. On ne retrouve cependant aucune source d'inspiration digne de ce nom dans le Troisième Concerto pour piano de **Rachmaninov**, dédié au pianiste Josef Hofmann, qui n'a pas osé relever l'exploit technique exigé par l'œuvre. Rachmaninov a longtemps été le seul interprète de son concerto de 1909. Depuis ses années d'études, le pianiste norvégien **Leif Ove Andsnes** était impatient de relever le défi : un grand objectif atteint grâce à son enregistrement de 2023. Enfin, avec La Valse de **Ravel**, nous dansons en trois temps hors des souvenirs désagréables de la Grande Guerre.*

Prix membre : €79 (cat.1)

BOZAR 3 : Jeudi 24.10.2024 – 20h00 : « Haendel : Esther – Orchestre baroque d'Amsterdam »

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Orchestre baroque d'Amsterdam

Ton Koopman direction

Julia Lezhneva Esther (soprano)

Maarten Engeltjes Assuérus / Mardochée (alto)

Andreas Wolf Harman (basse)

Georg Frideric Haendel *Esther*, HWV 50

Ton Koopman, fondateur du légendaire **Amsterdam Baroque Orchestra**, fête ses 80 ans avec l'une de ses œuvres préférées : *Esther*. Cet oratorio rarement joué, basé sur une pièce de Jean Racine, raconte l'histoire d'Esther, reine de Perse, qui sauve son peuple d'un massacre brutal. Avec une orchestration colorée, des arias virtuoses et un chœur final écrasant, **Haendel** met les bouchées doubles dans le premier oratorio anglais de l'histoire de la musique. La célèbre soprano russe **Julia Lezhneva**, dont les interprétations de Haendel ont enchanté le monde entier, a l'occasion de libérer pleinement son talent dans l'écriture riche du rôle-titre.

Prix membre : €63 (cat.1)

BOZAR 4 : Dimanche 27.10.2024 – 19h00 : 'Oslo Philharmonic Mäkelä & Frang'

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Philharmonique d'Oslo

Klaus Mäkelä direction

Vilde Frang violon

Georges Enescu *Rhapsodie roumaine, opus 11/1*

Igor Stravinsky *Concerto pour violon et orchestre*

Pjotr Tsjaïkovski *Symphonies n° 4, opus 36*

Stravinsky & Tchaïkovsky 4

Klaus Mäkelä est considéré comme l'un des chefs d'orchestre émergents les plus passionnants. Grâce à son sens des couleurs et des nuances orchestrales, il façonne sans peine les émotions les plus diverses. La Rhapsodie roumaine n° 1 de Georges **Enescu** s'inspire de la musique folklorique roumaine et séduit par ses rythmes et sa spontanéité. Une chanson à boire enjouée ouvre l'œuvre. Dans son néoclassique Concerto pour violon en ré majeur, **Stravinsky** met le paquet et n'hésite pas à faire preuve de virtuosité : un défi que la célèbre violoniste norvégienne **Vilde Frang** relève volontiers. Un accord qui semblait à l'origine impossible pour un soliste de l'époque constitue le point de départ de chaque mouvement. Dans la très personnelle Quatrième Symphonie de **Tchaïkovski**, le destin nous guette au coin de la rue. La fanfare d'ouverture symbolise cette force, traçant un sillon inéluctable à travers le premier mouvement.

Prix membre : €63 (cat. 1)

BOZAR 5 : Samedi 23.11.2024 – 20h00: 'Dream House Quartet'

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Kathy Piano

Marielle Labèque piano

Bryce Dessner guitare

David Chalmin guitare , voice , électronique

Bryce Dessner *Haven*

Meredith Monk *Ellis Island*

Steve Reich *Contrepoint électrique*

Philip Glass *Quatre mouvements pour deux pianos*

Thom Yorke *Ne craignez pas la lumière, parties 1 et 2*

David Chalmin *Eclipse Lieux éloignés 1 et 2*

Bryce Dessner *Sonic Wires (Spiral-Clouds-Cherchebruit)*

Le **Dream House Quartet**, fondé en 2018, fait partie de ces ensembles qui mêlent radicalement tradition et vision nouvelle. Les musiciens à l'origine de ce projet ne sont pas des moindres : Katia et Marielle Labèque au piano et les compositeurs-guitaristes Bryce Dessner (*The National*) et David Chalmin (*Trio Triple Sun*). Cet ensemble de stars navigue sans peine entre les propres compositions de Dessner et Chalmin et des œuvres de Meredith Monk, Steve Reich et Thom Yorke, chanteur de Radiohead. Ce dernier a d'ailleurs rejoint le quatuor une fois dans le cadre de leur premier projet en 2019. Entre-temps, leur premier EP a été publié par Deutsche Grammophon en 2023. Le quatuor poursuit son voyage à travers les mondes musicaux et fait halte à Bozar.

Prix membre : €26 (cat. 1)

Bozar 6 : Mardi 10.12.24 – 20 :00 : Grigory Sokolov

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Grigory Sokolov piano

*Il y a les pianistes et il y a **Grigory Sokolov**. Le maestro russe est une légende vivante et un invité régulier du Palais des Beaux-Arts. Les concerts de Sokolov sont toujours un peu surprenants : il garde pour lui le choix des œuvres et n'en donne qu'un aperçu juste avant le concert. Le pianiste est célèbre pour son articulation cristalline et son toucher doux et raffiné, qui confèrent aux passages lyriques une puissance expressive ne laissant aucune paire d'oreilles indifférente. Ajoutez à cela la présence charismatique de Sokolov et vous obtenez une expérience inoubliable.*

Prix membre : €63 (cat.1)

BOZAR 7 : Jeudi 12.12.24 – 20h00 : « Bach : Magnificat – Akademie für Alte Musik Berlin »

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Akademie für Alte Musik Berlin

RIAS Kammerchor ensemble

Justin Doyle direction

Soraya Mafi soprano

Ulrike Malotta grande

Simon Bode ténor

Matthias Winckler basse

Cantate de Jean-Sébastien Bach

« *Wachet auf, ruft uns die Stimme* », BWV 140 Cantate

« *Meine Seel erhebt den Herren* », BWV 10

Magnificat, BWV 243a

*L'époque où le Magnificat était encore chanté quotidiennement est révolue depuis plusieurs siècles, tout comme la composition de J.S. **Bach**. Son Magnificat, BWV 243a est une œuvre festive pour chœur à cinq voix et orchestre baroque d'envergure, comprenant des timbales et des trompettes naturelles. Ce genre d'exécution royale était réservé aux jours de fête, en l'occurrence la veille de la Visitation de Marie. Grâce à son poste de cantor à Leipzig, Bach n'avait pas dû faire preuve de parcimonie en écrivant la cantate Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 140. Pourtant, l'austérité s'insinue dans l'œuvre tel un serpent biblique dès le premier duo entre la soprano et la basse. Les expressions de joie sont à nouveau les bienvenues dans Meine Seel erhebt den Herren, BWV 10, une deuxième cantate que le **RIAS Kammerchor** et l'**Akademie für Alte Musik** interpréteront avec brio.*

Prix membre : €41 (cat.1)

BOZAR 8 : Vendredi 10.01.25 – 20 :00 : 'Une mer de musiciens – Jordi Savall & Hespèrion XXI'

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Ensemble Tembembe Ensamble Continuo

La Chapelle Royale de Catalogne réunie

Hespèrion XXI ensemble

Jordi Savall leiding, viole de gambe

NN Musiciens invités du Canada, de la Guinée, de la Guadeloupe, du Mali, du Brésil, de Cuba, d'Haïti et du Venezuela (Artistes)

Músicas Criollas in dialogue with the music of Africa, America and the Caribbean

*A Sea of Music rend hommage aux plus de 25 millions de victimes qui ont été déportées et réduites en esclavage par les nations européennes pendant près de quatre siècles, de 1492 à 1888 (année de l'abolition de l'esclavage au Brésil). **Jordi Savall** s'entoure d'artistes talentueux, dont le groupe mexicain **Tembembe** et des musiciens de Cuba, d'Haïti, du Brésil, du Mali et du Venezuela. Ensemble, ils interprètent des musiques issues de leurs riches traditions musicales et les font dialoguer avec les formes musicales espagnoles et européennes. Ce programme vise à garder vivante la mémoire de cette tragédie humaine à travers la musique et les paroles, comme un souvenir de l'une des pages les plus sombres de notre histoire.*

Prix membre : €63 (cat.1)

BOZAR 9: Mercredi 15.01.25 – 20h00: Karsu & Amsterdam Sinfonietta

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Karsu Vocals

Amsterdam Sinfonietta ensemble

*Après un passage au célèbre Carnegie Hall de New York, la chanteuse turco-néerlandaise **Karsu** a conquis les*

scènes internationales à la vitesse de l'éclair. Elle combine sans effort des éléments de musique turque avec le jazz, la pop et la musique classique. Ses influences comprennent non seulement les grands noms du jazz tels que Nina Simone et Billie Holiday, mais aussi les légendes de la pop et du rock turcs telles que Barış Manço, Sezen Aksu et Sertab Erener. Le célèbre **Amsterdam Sinfonietta**, orchestre à cordes virtuose explorant les limites du répertoire classique et aimant sortir des sentiers battus, se profile comme un partenaire idéal pour Karsu. Son accompagnement magistral ajoute une richesse supplémentaire à la voix puissante et rêveuse de Karsu et garantit un voyage musical inoubliable !

Prix membre : €36 (cat.1)

BOZAR 10 : Dimanche 26.01.25 – 19:00 : Sarah Aristidou & Spectra Ensemble

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

SPECTRA ensemble

Filip Rathé direction

Sarah Aristidou mezzo-soprano

Luciano Berio *Récital pour Cathy*

Luc Brewaeys *Fêtes à tensions : (les) eaux marchent*

Luciano Berio *Chansons folkloriques*

Cathy Berberian *Stripsody*

For Cathy

Cathy Berberian était une artiste remarquable ayant bousculé les conventions de la musique classique à sa manière. Avec sa voix souple, elle repoussait les limites de l'art vocal et était une source d'inspiration pour les plus grands compositeurs du XXe siècle, notamment son mari de l'époque, **Luciano Berio**. En 2025, ces deux grands noms de la musique auront 100 ans, d'où l'idée d'un hommage.

L'excentrique Récital I : Pour Cathy est au cœur de cet hommage. Berio y dévoile un brillant collage tragicomique avec de la musique de **Monteverdi**, **Wagner**, **Schoenberg** et d'autres. Sarah Aristidou, nouvelle étoile au firmament de l'opéra, donne vie à cette œuvre accompagnée par **l'Ensemble Spectra**. Outre le Récital I : Pour Cathy, les Folk Songs de Luciano Berio, à nouveau écrites pour Berberian, et Stripsody de Berberian elle-même complètent cette soirée d'exploration musicale et vivante.

Prix membre : €39 (cat.1)

BOZAR 11 : Mercredi 26.02.25 – 20h00 : Mitsuko Uchida

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Mitsuko Uchida piano

Ludwig van Beethoven *Sonate pour piano n° 27, opus 90*

Franz Schubert *Sonate pour piano, D 960, op. posth.*

Beethoven & Schubert

Réputée dans le monde entier pour ses interprétations sans faille, **Mitsuko Uchida** sonde toujours les profondeurs de la musique. La dernière Sonate pour piano de **Schubert** en est le meilleur exemple. Dans cette œuvre monumentale d'une portée émotionnelle exceptionnelle, le maître autrichien nous entraîne dans un voyage intérieur. La joie détachée et le calme absolu ne sont que quelques-uns des points d'ancrage de l'œuvre. La Sonate pour piano n° 27 de **Beethoven**, confiante et compacte, lui offre un contrepoint parfait. « Chaque fois que vous jouez un grand morceau de musique, vous faites une nouvelle découverte. À chaque fois », déclare Uchida. Que nous fera-t-elle découvrir cette fois-ci ?

Prix membre : €52 (cat. 1)

BOZAR 12 : Lundi 03.03.25 – 20h00 : Orchestre de Paris & Mäkelä

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Orchestre de Paris

Klaus Mäkelä direction

Igor Stravinsky

Petrouchka, scènes burlesques en quatre tableaux

Le Sacre du printemps

Petroushka & Le Sacre du Printemps

Les thèmes avec lesquels **Stravinsky** a donné le coup d'envoi du XXe siècle musical étaient loin d'être familiers au public parisien. Du folklore russe, Stravinsky distille la brutalité, la sorcellerie et l'héroïsme. Dans le ballet *Petrouchka*, la poupée *Petrouchka*, ramenée à la vie, doit vaincre un Maure cruel et un magicien tyrannique pour gagner l'amour de la poupée ballerine. Un leitmotiv ambigu guide le personnage principal au fil de sa quête. Les moments tonaux

carnavalesques de *Petrouchka* sont remplacés par une force primitive expressive dans *Le Sacre du printemps*. En effet, la fête païenne de la consécration du printemps exige un sacrifice humain. Une section rythmique étendue maintient le ballet dans son canevas. Le jeune chef d'orchestre **Klaus Mäkelä** a récemment porté l'**Orchestre de Paris** vers de nouveaux sommets avec des enregistrements de Stravinsky.

Prix membre : €79 (cat. 1)

BOZAR 13 : Mardi 11.03.25 - 20 :00 : Orchestre symphonique de la radio bavaroise & Harding

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Orchestre symphonique de la radio bavaroise

Daniel Harding direction

Fleur Barron mezzo-soprano

Andrew Staples ténor

Felix Mendelssohn-Bartholdy *Symphonie n° 5, opus 107, « Réforme »*

Gustav Mahler *Le Chant de la Terre*

Mahler: Das Lied von der Erde

Préparez-vous à un voyage à travers deux mondes très différents avec le chef d'orchestre vedette britannique **Daniel Harding** : de la Cinquième Symphonie de **Mendelssohn** au *Lied von der Erde* de **Mahler**. La Cinquième, surnommée « la Réforme », est peut-être plus obscure que « l'Écossaise » ou « l'Italienne », mais sa musique n'en est pas moins brillante. L'ouverture sereine fait vibrer la corde sensible et Mendelssohn se met au travail avec virtuosité dans le choral luthérien *Ein feste Burg ist unser Gott*. Mahler, quant à lui, est confronté à l'impermanence. Après une série de tragédies personnelles, le compositeur perd pied. S'inspirant de plusieurs poèmes chinois, il chante la fragilité et la richesse de l'existence. Les mesures finales, calmes et sublimes, sont taillées sur mesure pour l'étoile montante **Fleur Barron**.

Prix membre : €79 (cat. 1)

BOZAR 14 : Jeudi 20.03.25 – 20h00 : 'Gürzenich-Orchester Köln, Tjeknavorian & Chamayou'

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Orchestre Gürzenich Cologne

Emmanuel Tjeknavorian direction

Bertrand Chamayou piano

Aram Khachaturian *Gayaneh Suite*

Maurice Ravel *Concerto pour piano et orchestre en sol majeur*

Modestes peintures de Moussorgski *d'une exposition (orchestration Maurice Ravel)*

D'origine arménienne, il est né en Géorgie et s'est installé en Russie. Aram **Khachaturyan**, contemporain de Chostakovitch, était clairement un enfant de l'Union soviétique et a excellé presque tout au long de sa vie comme compositeur soviétique exemplaire. Il a écrit le ballet *Gayaneh* en 1942, une pièce de caractère arménien à plusieurs visages : la différence entre la turbulente *Danse du sabre* et le non moins célèbre *Adagio* est énorme. Le paysage (musical) russe a également inspiré **Ravel** pour l'orchestration de l'œuvre pour piano *Tableaux d'une exposition* de **Moussorgski**. Pourtant, la sauce orchestrale autour du thème russe est plutôt française. Un saxophone alto comme voix soliste, **Moussorgski** n'aurait même pas pu l'imaginer. Le jeune chef d'orchestre **Emmanuel Tjeknavorian** guide l'expérimenté **Gürzenich Orchester Köln** d'un tableau à l'autre.

Prix membre : €52 (cat.1)

BOZAR 15 : Mercredi 09.04.25 – 20 :00 : Purcell : Didon et Énée – La Poème Harmonique

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Le Poème Harmonique chœur

Vincent Dumestre direction

Adèle Charvet *Didon* (mezzo-soprano)

Jean-Christophe Lanièce *Énée* (baryton)

Ana Quintans *Belinda* (soprano)

Marc Mauillon *Magicienne, Marin* (baryton)

Caroline Meng *Première Sorcière* (mezzo-soprano)

Anouk Defontenay *Deuxième Sorcière* (mezzo-soprano)

Fernando Escalona Melendez *Esprit* (contre-ténor)

Marie Théoleyre *Dame d'honneur* (soprano)

Henry Purcell, *Didon et Énée*

Le héros troyen *Énée* est chargé de fonder Rome, mais au cours de ses pérégrinations, il échoue à Carthage où règne la reine *Didon*. Le couple tombe éperdument amoureux, et *Énée* se retrouve déchiré entre sa passion et son devoir. *Énée* laisse son amante dans la douleur et se dirige vers Rome. *Didon* reste en arrière, inconsolable, et décide

de mettre fin à ses jours suite à son chagrin d'amour. Henry **Purcell** s'est inspiré de cette histoire riche en émotions pour composer son opéra Didon et Énée. Le lamento When I Am Laid in Earth, dans lequel Didon fait ses adieux à la vie, est devenu un moment fort de l'histoire de l'opéra.

Prix membre : €52 (cat.1)

BOZAR 16 : Samedi 03.05.25 – 20 :00 : Jeanine de Bique & Concerto Köln

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Concert de Cologne

Jeanine De Bique sopraan

Georg Friedrich Haendel Arias d'opéra

Mirrors

Avec sa voix époustouflante et son jeu théâtral, **Jeanine De Bique** conquiert les plus grandes scènes d'opéra et de concert du monde à un rythme effréné. Dans Mirrors, la soprano trinitadienne met en miroir certains airs magistraux de **Haendel** et des feux d'artifice vocaux moins connus de ses contemporains **Graun** et **Broschi**. En effet, des héroïnes telles que Cléopâtre, Rodelinda et Alcina n'étaient pas la propriété exclusive du grand maître allemand. Dans les arias da capo typiquement baroques, De Bique parvient à mettre à nu toute une gamme d'émotions telles que la colère, la tristesse, la nostalgie et la douleur. Le **Concerto Köln** allemand la soutient avec verve.

Prix membre : €39 (cat.1)

BOZAR 17 : Jeudi 08.05.25 – 20h00 : Orchestre Royal du Concertgebouw et Mäkelä

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Orchestre royal du Concertgebouw

Klaus Mäkelä direction

Gustav Mahler Symphonie n° 1, « Titan »

Mahler 1

La Première Symphonie de **Mahler** n'a pas immédiatement séduit le public : ses ambiances très divergentes ont suscité l'incompréhension. Cependant, les contrastes marqués sont typiques de Mahler. En effet, dans ses dix symphonies, il a tenté de saisir le monde entier tout en passant du romantisme à la modernité, et dans sa Première Symphonie, ses ambitions sont considérables. L'œuvre s'ouvre paisiblement. Lentement, divers motifs s'épanouissent en une sublime évocation de la nature. Puis, tous les ingrédients classiques entrent en jeu au fil d'un Ländler (une danse paysanne autrichienne) ou d'une version inhabituelle de Frère Jacques, le tout relevé d'une pointe de sarcasme. Dans le final, la lutte de l'homme prend une voix inimitable. Qui de mieux que l'inspiré **Klaus Mäkelä** pour évoquer l'univers unique de Mahler ?

Prix membre : €79 (cat.1)

BOZAR 18: Mardi 20.05.25 – 20h00: Berliner Philharmoniker & Petrenko

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Berliner Philharmoniker

Kirill Petrenko direction

Gustav Mahler Symphonie n° 9

Mahler 9

Mahler n'a pas échappé à la malédiction du chiffre neuf. Sa Neuvième Symphonie, la dernière qu'il ait achevée, n'a été créée à Vienne qu'après sa mort, en 1911. Au cours des décennies suivantes, cette œuvre ultime a été truffée de symboles sur la mort. Pourtant, Mahler ne considérait pas cette œuvre, mais sa Dixième Symphonie inachevée, comme son chant du cygne, et effectuait encore des tournées couronnées de succès. Un déni de la réalité ? Non. Après la mort de sa fille et le diagnostic d'une insuffisance cardiaque, Mahler a simplement embrassé la réalité dans toute sa beauté à travers cette symphonie étirée et pleine de joie de vivre. Le chef d'orchestre **Kirill Petrenko** a déjà convaincu avec le **Berliner Philharmoniker** et les Sixième et Septième Symphonies de Mahler. C'est donc avec impatience que nous attendons sa lecture de cette clé de voûte du romantisme !

Prix membre : €108 (cat.1)

BOZAR 19 : Lundi 23.06.25 – 20 :00 : Orchestre Métropolitain de Montréal, Nézet-Séguin & Kantorow
Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Orchestre Métropolitain de Montréal

Yannick View-Séguin direction

Alexandre Kantorow piano

Maurice Ravel *La valse*

Barbara Assiginaak *Eko-Bmijwang (Aussi longtemps que la rivière coule)*

Camille Saint-Saëns *Concerto pour piano et orchestre n° 2, opus 22*

Jean Sibelius *Symphonie n° 2, opus 43*

*L'idée d'un hommage à la valse viennoise tournait dans la tête de **Ravel** depuis 20 ans. Mais la Vienne insouciant de Johann Strauss n'était plus guère reconnaissable après la Première Guerre mondiale. La Valse dérive donc en une expression d'ignorance libératrice et pose un point d'interrogation à la question : « Et maintenant ? ». La Canadienne Barbara **Assiginaak** soumet également sa composition de 2021 à toute une évolution : Eko-Bmijwang suit le cours d'une rivière, accélérée et ralentie par Mère Nature. Le Deuxième Concerto pour piano de **Saint-Saëns**, avec le pianiste **Alexandre Kantorow**, et la Deuxième Symphonie de **Sibelius** complètent le programme. Le chef d'orchestre **Yannick Nézet-Séguin** et le **Métropolitain de Montréal** vous offrent un plaisir bien mérité avec ce programme enflammé.*

Prix membre : €79 (cat. 1)

BOZAR 20 : DERNIÈRE CONCERT de Cecilia BARTOLI à Bruxelles
Mardi 5.11.2024 – 19 :00 : 'Cecilia Bartoli & Les Musiciens du Prince - Monaco'

Il Canto di Orfeo ensemble vocal

Les Musiciens du Prince - Monaco

Gianluca Capuano direction

Cecilia Bartoli Orfeo (mezzo-soprano)

Mélissa Petit Euridice, Amore (soprano)

Christoph Willibald Gluck

Orfeo ed Euridice

Gluck : Orfeo ed Euridice

L'histoire d'amour tragique d'Orphée et d'Euridyce a inspiré d'innombrables compositeurs dès les débuts de l'opéra : Peri, Caccini et, bien sûr, Monteverdi avec son magistral L'Orfeo. Orfeo ed Euridice de Gluck est un autre jalon de l'histoire de la musique. Le compositeur a résolument opté pour une simplification de l'action et de la musique, exposant ainsi d'autant plus la douleur d'Orphée. Ce malheureux descend aux enfers, se retourne et voit sa bien-aimée disparaître. L'intervention du dieu de l'amour Amore permet un lieto fine - une fin heureuse : les deux amants se retrouvent à la surface. L'inégalable Cecilia Bartoli revient à Bozar et interprète le rôle d'Orfeo de manière inoubliable. Qui mieux que cette grande voix peut interpréter le mythe géniteur de la musique ?

Prix membre : €119 (cat. 1)