

La Fondation Universitaire vous offre pour une sélection de **20 concerts de grande qualité**, à un tarif membre avantageux avec une **réduction** importante (en abonnement ou à l'unité).

Nous avons choisi 20 concerts, surtout internationaux. Les places se trouvent principalement au 1^{er} balcon de face. Or le BOZAR applique pour certains concerts un autre plan de salle avec moins de bonnes places en cat. 2, d'où notre choix en 1^e cat. avec la même réduction de 20%.

Afin d'assurer de bonnes places, nous avons déjà pris une option sur un certain nombre de places. Dès que l'inscription sera clôturée, les billets non vendus seront retournés.

PROGRAMME

BOZAR 1: Samedi 09.09.2023 - 20:00 : Orchestra e Coro del Teatro alla Scala - Verdi: Cori, sinfonie & ballabili
Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Riccardo Chailly direction
Alberto Malazzi chef de chœur

Giuseppe Verdi

Sinfonia (Nabucco)
Gli arredi festivi (Nabucco)
Va', pensiero, sull'ali dorate (Nabucco)
Gerusalem (I Lombardi alla prima crociata)
O Signore, dal tetto natio (I Lombardi alla prima crociata)
Preludio (Ernani)
Si ridesti il Leon di Castiglia (Ernani)
Finale balletto (III atto II tableau - Don Carlos)
Spuntato ecco il dì d'esultanza (Don Carlos)
Preludio (Macbeth)
Che faceste? Dite su!... S'allontanarono! (Macbeth)
Patria oppressa! Il dolce nome (Macbeth)
Preludio I (Il trovatore)
Vedi le fosche notturne spoglie (Il trovatore)
Sinfonia (La forza del destino)
Nella guerra è la follia (La forza del destino)
Gloria all'Egitto, ad Iside (Aida)

La musique de Giuseppe Verdi regorge de moments d'une beauté à vous donner la chair de poule ! Et le célébritissime chœur des esclaves *Va, pensiero* de son opéra *Nabucco* n'en est pas l'unique exemple. À l'occasion du 70^e anniversaire de leur directeur artistique Riccardo Chailly, l'orchestre et le chœur de la Scala ont sorti début 2023 un album consacré aux chœurs et ouvertures connus et moins connus de Verdi. À Bozar, les musiciens de la Scala de Milan vous en présentent quelques joyaux. Préparez-vous à une palette émotionnelle des plus riches, allant de la profonde gravité à la joie éclatante, du sacré au profane. Le concert de ce début de saison à vivre absolument !

Prix membre : €118 (cat. 1)

BOZAR 2 : Mardi 03.10.2023 – 20:00 : Wiener Philharmoniker : Dvořák 9 & Elgar Concerto pour violon
Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Wiener, Harding & Zimmerman - Dvořák 9 & Elgar Concerto pour violon
Wiener Philharmoniker - Daniel Harding direction
Frank Peter Zimmermann violon

Edward Elgar Concerto pour violon, op. 61
Antonín Dvořák Symphonie n° 9, op. 95, "Du Nouveau Monde"

Ouvrir la série des Orchestres internationaux avec le **Wiener Philharmoniker** est un must ! Sous la direction énergique et sensible de **Daniel Harding**, cet orchestre mythique vous plonge dans deux univers bien contrastés : le Concerto pour violon et orchestre de Edward Elgar, en compagnie du violoniste **Frank Peter Zimmermann** et la 9^e Symphonie de Dvořák. Elgar reconnaissait avoir « écrit son âme en toute lettre dans le Concerto pour violon ». De son côté, Dvořák livre avec sa Symphonie « du Nouveau Monde » une de ses œuvres les plus inspirées et originales, comptant désormais parmi les symphonies les plus populaires du répertoire.

Prix membre : €107 (cat. 1)

BOZAR 3: Samedi 07.10.2023 – 20:00 : Reinoud Van Mechelen & a nocte temporis - Legros, haute-contre de Gluck

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Reinoud Van Mechelen artistieke leiding , haute-contre

Jean-Benjamin De La Borde *Thétis et Pelée (extraits)* **Pierre-Montan Berton / Jean-Claude Trial** *Sylvie (extraits)*

Jean-Claude Trial *La fête de Flore (extrait)*

Christoph Willibald Gluck *Iphigénie en Aulide (extraits)* *Orphée et Euridice (extraits)*

François-Joseph Gossec *Alexis et Daphné (extraits)*

André-Modeste Grétry *Céphale et Procris ou l'amour conjugal (extrait)*

Joseph Legros *Hilas et Eglé (extrait)*

Niccolo Piccinni *Atys (extraits)*

Johann Christian Bach *Amadis de Gaule (extrait)*

Christoph Willibald Gluck *Iphigénie en Tauride (extraits)*

Reinoud Van Mechelen n'est pas un contre-ténor, mais un haute-contre : un ténor aux aigus particulièrement haut perchés. Les hautes-contre étaient indiscutablement les superstars musicales de la France des XVIIe et XVIIIe siècles. Ces dernières années, Van Mechelen a créé une trilogie consacrée aux trois plus grands et plus importants hautes-contre de l'époque : Pierre de Jéliote, pour qui Rameau écrivit ses plus beaux arias, Louis Dumesny, favori de Jean-Baptiste Lully, et Joseph Legros, qui brilla dans les opéras français de Gluck, Gossec et Piccinni, entre autres, et excellait avec son registre brillant et extraordinairement souple. Venez découvrir ce nouveau projet d'a nocte temporis, ensemble fondé il y a dix ans par Reinoud Van Mechelen, et véritable référence en matière de musique baroque.

Prix membre : €29 (cat. 2)

BOZAR 4 : Vendredi 27.10.2023 – 19:30 : Cecilia Bartoli - Haendel

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Les Musiciens du Prince – Monaco Gianluca Capuano- direction

Cecilia Bartoli : **Cleopatra** (mezzo-soprano)

Carlo Vistoli

Giulio Cesare (contre-ténor)

Max Emanuel Cenčić

Tolomeo (contre-ténor)

Sara Mingardo

Cornelia (contralto)

Kangmin Justin Kim

Sesto (contre-ténor)

José Coca Loza

Achilla (basse)

Georg Friedrich Haendel *Giulio Cesare in Egitto, HWV 17*

Égypte, l'an 48 avant Jésus-Christ. Jules César est plongé dans la course pour le pouvoir qui frappe la maison royale égyptienne. Cléopâtre complotte pour renverser son frère Ptolémée. S'ensuit une lutte inextricable, déclenchant la célèbre idylle entre Cléopâtre et César. L'amour finira par triompher et Cléopâtre placera l'empire égyptien sous la protection de César. Dans ce magnum opus de Händel, les arias les plus virtuoses et pleines de pyrotechnie vocale alternent avec les arias les plus subtilement sensibles du compositeur. La célèbre mezzo Cecilia Bartoli se fait un plaisir d'endosser le rôle très riche de Cléopâtre et de s'entourer des meilleurs solistes.

Prix membre : €118 (cat. 1)

BOZAR 5 : Jeudi 02.11.23 - 20:00 : Rotterdam Philharmonic, Peltokoski & Wang - Bartók & Strauss

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Tarmo Peltokoski direction

Yuja Wang piano

Béla Bartók, *Danse folklorique roumaine, Concerto pour piano et orchestre n° 2, Sz. 95, BB 101*

Richard Strauss *Also sprach Zarathustra, op. 30*

En mai 2022, Bozar vous invitait à découvrir le talent foudroyant du tout jeune chef **Tarmo Peltokoski**. En quelques mois, le **prodige finlandais** s'est hissé au sommet, s'illustrant régulièrement à la tête d'orchestres d'envergure mondiale. Sa direction présente une rare alliance de fraîcheur et de maturité, de puissance et d'intériorité. On le retrouve en compagnie de l'**Orchestre philharmonique de Rotterdam** et de la pianiste **Yuja Wang**, dans un programme construit autour du 2e Concerto pour piano de Bartók. Il faut les doigts de Yuja Wang pour défendre cette œuvre parmi les plus difficiles du répertoire, et la complicité de ces deux artistes d'exception pour nous conduire au sommet de l'émotion musicale. En seconde partie, l'orchestre nous offre le céléberrissime *Also sprach Zarathustra* de Richard Bartók.

Prix membre : €78 (cat. 1)

BOZAR 6: Mercredi 29.11.2023 – 20:00 : Fatma Said & Plattform K+K Vienna - A Sense of Mosaic

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Fatma Said soprano

Musiciens du Wiener Philharmoniker ensemble

Plattform K+K Vienna ensemble

Richard Strauss, *Der Rosenkavalier, Suite*

Johannes Brahms, *Fünf Ophelia-Lieder*

Camille Saint-Saëns, *Violons dans le soir*

Ottorino Respighi, *Antiche Danze ed Arie pour Luth: Suite n° 3*

Sherif Mohie El Din, *The Rain Could the River flow forever Against whom*

Astor Piazzolla, *Las Cuatro Estaciones Porteñas*

Manuel de Falla, *Danza ritual del Fuego (El Amor brujo)*

Francis Poulenc, *Les Chemins de l'Amour*

George Gershwin, *Summertime (Porgy & Bess)*

Du Caire aux plus grandes scènes du monde lyrique, la soprano égyptienne **Fatma Saïd** est devenue incontournable sur la scène musicale internationale. Voici une artiste attachante, tant par l'incroyable plasticité de sa voix, capable de toutes les prouesses et de toutes les nuances, que pour sa maturité musicale. À ce talent reconnu mondialement s'ajoute un engagement sans faille pour des causes aussi variées que la lutte contre la faim dans le monde, l'environnement ou les droits de l'homme. Pour son récital à Bozar, elle vous invite à plonger dans **A Sense of a Mosaic**, un programme multi-facette riche en impressions diverses, de Brahms à Piazzolla en passant par le compositeur égyptien Sherif Mohie El Din. Pour l'accompagner, l'ensemble **Plattform K+K**, composé de **membres du prestigieux Orchestre Philharmonique de Vienne**. Un moment d'échanges, à la croisée des chemins, en compagnie d'artistes de très haut vol !

Prix membre : €32 (cat. 2)

BOZAR 7: Mercredi 06.12.2023 - 20:00 : Yo-Yo Ma & Angélique Kidjo - Sarabande africaine

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Yo-Yo Ma violoncelle

Angélique Kidjo chant

David Donatien percussions

Thierry Vaton piano

Yo-Yo Ma, Angélique Kidjo, *Zelie, Sarabande 3 (Bach)*

Yo-Yo Ma, Angélique Kidjo, *Agolo, Sarabande (Händel)*

Yo-Yo Ma, Angélique Kidjo, *Yemandja (P. Glass), Reading Poetry (Baudelaire)*

George Gershwin *Summertime (Porgy & Bess)*

Yo-Yo Ma, Angélique Kidjo, *Kelele*

Yo-Yo Ma *Suite Cassado pour violoncelle seul, MVT 1*

Yo-Yo Ma, Angélique Kidjo, *Creole instrumenta, Aisha - adaptation sur le concerto pour clavier n° 5 de Bach 5*

Yo-Yo Ma, Angélique Kidjo, *La Folia Variation, Missa Luba - Gloria*

Yo-Yo Ma Angélique Kidjo, *Blewu - duo*

Maurice Ravel *Boléro*

On sous-estime souvent l'impact de la musique africaine sur la musique américaine et européenne occidentale. Prenez par exemple Zarabanda, un dieu important traditionnel congolais, dont on dit qu'il aurait inspiré la sarabande en voyageant vers le Nouveau Monde, d'où la danse associée à cette pratique religieuse aurait ensuite retraversé l'océan pour faire danser l'Espagne au tournant du 17e siècle, puis le reste de l'Europe, se métamorphosant pour devenir un incontournable de notre musique « classique ». Angélique Kidjo et Yo-Yo Ma s'allient dans ce concert qui explore les croisements spatio-temporels entre la musique africaine et classique, y compris Bach – à qui l'on doit nombre de sarabandes – mais aussi Florence Price, première femme afro-américaine reconnue comme compositrice symphonique, qui a notamment signé la Juba Dance d'inspiration africaine.

Prix membre : €107 (cat. 1)

BOZAR 8 : Mardi 12.12.23 - 20:00 : Grigory Sokolov - Œuvres de Mozart et d'autres compositeurs

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Grigory Sokolov piano

Programme à déterminer - Ce récital est donné au bénéfice d'Amnesty International.

Grigory Sokolov entretient avec le public belge un rapport particulier. Nous sommes heureux d'accueillir chaque année le Maestro, pour partager autour de lui un grand moment de musique. Ce 12 décembre, la magie opérera à nouveau, puisque Grigory Sokolov construira son programme autour de la musique de **Mozart**. Le suspense fait en quelque sorte partie du jeu, puisque, comme à son habitude, il réserve son choix d'œuvres et ne lève qu'un coin du voile. Il faudra attendre le début de la saison pour connaître son programme complet ! Ses concerts récents à Bozar

ont renouvelé notre conviction que Sokolov est **un des plus grands pianistes d'aujourd'hui** et que son monde intérieur qu'il transpose en musique est une source inépuisable d'inspiration.

Prix membre : €62 (cat. 1)

BOZAR 9 : Mercredi 20.12./23 – 20:00 : Le Concert des Nations & Jordi Savall - Beethoven 6 & 7

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Le Concert des Nations ensemble

Lina Tur Bonet premier violon

Jordi Savall direction

Ludwig van Beethoven *Symphonie n° 6, op. 68, "Pastorale", Symphonie n° 7, op. 92*

La musique est une invitation au voyage, dans l'espace mais aussi dans le temps ! **Jordi Savall** est une figure majeure de la vie musicale depuis plus d'un demi-siècle. Connu dès ses débuts pour son talent à la viole de gambe et son regard novateur sur la musique ancienne, il a poursuivi sa route jusqu'aux prémices du Romantisme. Pour ce concert à la tête de son ensemble sur instrument d'époque **Le Concert des Nations**, il nous offre sa vision des 6e et 7e Symphonies de Beethoven. Au programme, **deux chefs-d'œuvre du répertoire**, et une approche sensible et informée, qui n'hésite pas à recourir aux manuscrits de Beethoven lui-même quand il s'agit de rendre à la musique de ce géant sa saveur des origines. Une occasion rare de découvrir la musique de Beethoven autrement !

Prix membre : €62 (cat. 1)

BOZAR 10: Jeudi 11.01.2024 – 20:00 : Chicago Symphony Orchestra & Riccardo Muti - Glass: Nouvelle œuvre - Mendelssohn 4 & Prokofiev 5

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Chicago Symphony Orchestra

Riccardo Muti direction

Philip Glass *The Triumph of the Octagon (création européenne)*

Felix Mendelssohn *Bartholdy Symphonie n° 4, op. 90, "Italienne"*

Sergueï Prokofiev *Symphonie n° 5, op. 100*

Depuis 1971 et la première tournée européenne du **Chicago Symphony Orchestra**, les concerts du célèbre orchestre américains sont des rendez-vous d'exception. Reconnu comme **l'un des 5 meilleurs orchestres au monde** par le magazine anglais Gramophone, l'orchestre a été dirigé par les plus grands musiciens, en ce compris Ravel, Prokofiev et Rachmaninov ! Il fait escale à Bruxelles en ce début 2024, sous la direction de son chef principal, **Riccardo Muti**, dans un programme dont le maestro a le secret. Après la création belge de *The Triumph of the Octagon* de Philip Glass, Riccardo Muti évoque son Italie natale avec la Symphonie italienne de Mendelssohn. En seconde partie de concert, la monumentale Symphonie n° 5 de Prokofiev à propos de laquelle le compositeur affirmait « avoir voulu glorifier l'âme humaine », au sortir de la Seconde Guerre mondiale.

Prix membre : €107 (cat. 1)

BOZAR 11 : Samedi 10.02.2024 – 20:00 : Diana Damrau & Helmut Deutsch

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Diane Damrau soprano

Helmut Deutsch piano

Robert Schumann *Singet nicht in Trauertönen, Op. 98/7*

Clara Schumann *Loreley, Sie liebten sich beide, op. 13/2, Er ist gekommen in Sturm und Regen, op. 12/1, Liebst du um Schönheit, op. 12/2*

Robert Schumann *Widmung (Myrten, op. 25/1), Frauenliebe und Leben, op. 42, Joaquín Rodrigo, Cuatro Madrigales Amatorios*

Enrique Granados *No lloréis, ojuelos (de: Canciones Amatorias III)*

Joaquín Turina *Tu pupila es azul Op. 81/2 (de: Très Poemas)*

Fernando Obradors *El vito (de: Canciones clásicas españolas), Al amor (de: Canciones clásicas españolas), Con amores, la mia madre (de: Canciones clásicas españolas), Del caballo más sutil (de: Canciones clásicas españolas), Chiquitita la novia (de: Canciones clásicas españolas)*

Richard Strauss *Das Rosenband, op. 36/1, Ständchen, Freundliche Vision, op. 48/1, Wiegenlied, op. 41/1, Allerseelen, op. 10/8, Zueignung, op. 10/1*

La soprano allemande Diana Damrau est de retour à Bruxelles pour un récital en compagnie du pianiste **Helmut Deutsch**, avec qui elle explore régulièrement l'univers de la mélodie. Aussi brillante dans l'aigu que puissante dans le médium, sa voix sert un tempérament théâtral bien affirmé. Pour son récital à Bozar, Damrau vous réserve un programme sous forme de voyage dans trois univers bien contrastés. Celui de **Robert et Clara Schumann** pour commencer, un couple mythique à la ville comme à la scène. Pianiste extraordinaire, mais aussi compositrice inspirée, Clara Schumann laisse, tout comme son mari, de superbes lieder. En deuxième partie, Diana Damrau a sélectionné une série de **mélodies espagnoles de la première moitié du XXe siècle sur le thème de l'amour**.

Avant de conclure avec quelques pages de Richard Strauss, l'un des derniers représentants de la tradition romantique du *lied*.

Prix membre : €62 (cat. 1)

BOZAR 12: Jeudi 22.02.2024 – 20:00 : Camerata Salzburg & Janine Jansen Concertos pour violon de Mozart & symphonies de Haydn

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Camerata Salzburg ensemble

Gregory Ahss direction

Janine Jansen violon

Joseph Haydn *Symphonie n° 6, "Le matin"*

Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto pour violon et orchestre n° 2, KV 211, Concerto pour violon et orchestre n° 3, KV 216*

Joseph Haydn *Symphonie n° 7, "Le midi"*

Janine Jansen est au sommet de son art et chacun de ses concerts est un voyage tout en sensibilité, en force et en émotion. La **Camerata Salzburg**, qui a fait du classicisme viennois son univers de prédilection, l'accompagne dans un dialogue entre Haydn et Mozart. Avec les Symphonies « Le Matin » et « Le Midi », Haydn propose une musique riche en images, qui donne tour à tour la parole aux différents musiciens de l'orchestre. En contrepoint, les deuxième et troisième concertos pour violon du jeune Mozart (19 ans !) révèlent un autre aspect du goût musical de son époque : celui des mélodies charmantes et légères, inventives et inspirées, tout en présentant cette profondeur si typique du compositeur. En un mot, **tout le charme de l'esprit viennois**, servi par des musiciens de haut vol.

Prix membre : €40 (cat. 2)

BOZAR 13: Vendredi 08.03.2024 – 20:00 : Hong Kong Philharmonic Orchestra, Van Zweden & Kantorow

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Hong Kong Philharmonic Orchestra

Jaap van Zweden direction

Alexandre Kantorow piano

Alvin Tam *A Madman's Diary*

Sergueï Rachmaninov *Rhapsodie sur un thème de Paganini, op. 43*

Johannes Brahms *Symphonie n° 1, op. 68*

Pour son concert à Bruxelles, l'**Orchestre symphonique de Hong Kong** met à son programme un chef d'œuvre absolu de Rachmaninov : les Variations sur un thème de Paganini, sous les doigts du pianiste prodige français **Alexandre Kantorow**. Au fil de 24 variations, Rachmaninov décline le célèbre thème et rend hommage au génie du violoniste italien dans son langage encore tout empreint de romantisme. En ouverture, une œuvre très contrastée du compositeur Alvin Tam, originaire de Hong Kong, et en seconde partie du concert, la monumentale 1^{ère} Symphonie de Brahms. Très impressionné par la figure de Beethoven, Brahms n'aurait entamé la composition de sa première symphonie qu'après avoir reçu un signe du destin : la découverte d'une plume sur la tombe de son mentor.

Prix membre : €78 (cat. 1)

BOZAR 14 : Jeudi 21.03.2024 – 19:30 : Budapest Festival Orchestra & Iván Fischer (Klarafestival)

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Iván Fischer direction

NN Evangéliste (ténor)

Hanno Müller-Brachmann Jésus (baryton-basse)

Johann Sebastian Bach *Passion selon saint Matthieu, BWV 244*

Pour Ivan Fischer, la compassion est au cœur du récit de la Passion : un sentiment que le spectateur, l'auditrice, peuvent éprouver devant l'évocation des souffrances du Christ. C'est pourquoi Ivan Fischer a choisi d'associer à la *Passion selon saint Matthieu* de Bach la musique de peuples et minorités menacés. Son choix relève ainsi le caractère universel de la souffrance, car l'injustice touche malheureusement encore d'innombrables personnes à travers le monde. La sélection des artistes sera opérée quelques mois avant la représentation, en fonction du contexte politique. Préparez-vous à une interprétation de la *Passion selon Matthieu* qui ne vous laissera pas indifférent.

Prix membre : €40 (cat. 2)

BOZAR 15: Dimanche 24.03.2024 – 19:00 : Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, Peltokoski & Lisiecki
Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Tarmo Peltokoski direction
Jan Lisiecki piano

Kaija Saariaho *Ciel d'hiver*
Felix Mendelssohn-Bartholdy *Concerto pour piano et orchestre n° 1, op. 25*
Jean Sibelius *Suite de Lemminkäinen, op. 22*

Le **Deutsches Symphonie-Orchester** est mondialement connu pour son excellence artistique, mais aussi pour le soin accordé par ses directeurs musicaux au choix des programmes. Nous retrouvons à sa tête le très jeune chef **Tarmo Peltokoski**, qui donnera la réplique au pianiste **Jan Lisiecki**. Ces deux jeunes artistes se retrouvent autour du 1er Concerto pour piano de Mendelssohn, une œuvre de la plume d'un compositeur de 21 ans ! Mendelssohn a dédié son concerto à la pianiste Delphine Von Schaurath et avouera même qu'elle en avait composé quelques mesures... Conçu comme une véritable déclaration d'amour empreinte de passion, l'œuvre sera jouée régulièrement pendant près de 40 ans par sa dédicataire. Avec la Suite Lemminkäinen, Peltokoski vous emmène ensuite au cœur de l'univers légendaire de Finlande, immortalisé ici par son compatriote Jean Sibelius.

Prix membre : €78 (cat. 1)

BOZAR 16 : Mercredi 27.03.2024 – 19:30 : Bach: Matthäus-Passion - Collegium Vocale Gent
Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Philippe Herreweghe direction artistique
Julian Prégardien
Evangéliste (ténor)
Florian Boesch
Jésus (baryton)
Dorothee Miels soprano
Hugh Cutting contre-ténor
Guy Cutting ténor
Constantin Krimmel basse
Grace Davidson soprano
Alexander Chance contre-ténor
NN basse , ténor

Johann Sebastian Bach *Passion selon saint Matthieu, BWV 244*

Trahison, condamnation et mort, mais surtout amour et espoir. Le texte de la *Passion selon Matthieu* a beau avoir près de 2000 ans, son message reste d'une brûlante actualité. Philippe Herreweghe a enregistré par deux fois son illustre mise en musique par Bach, explorant ainsi depuis plus de 40 ans cette impressionnante partition. Plus le temps s'écoule, plus il semble mettre au jour de nouvelles strates musicales, tout en purifiant littéralement chaque mot. « Comprenons-nous bien ce récit ? », semble nous interroger le chef gantois. Pour nous y aider, Herreweghe invite des chanteurs et conteurs exceptionnels : Julien Prégardien dans le rôle de l'évangéliste et Florian Boesch dans celui du Christ.

Prix membre : €48 (cat.2)

BOZAR 17 : Jeudi 04.04.2024 – 20:00 : Bach³ - Les Muffatti
Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Les Muffatti ensemble
Frank Theuns traverso
Sophie Gent Konzertmeister , violon
Bertrand Cuiller clavecin

Johann Sebastian Bach *Suite pour orchestre n° 2, BWV 1067, Concerto brandebourgeois n° 5, BWV 1050, Concerto pour flûte, violon et clavecin, BWV 1044*

Lorsqu'on entre les mots clés « triple concerto » sur internet, c'est généralement l'œuvre originale de Beethoven qui apparaît dans les premiers résultats de la recherche. Mais Jean-Sébastien Bach a lui aussi écrit un concerto pour trois instruments solistes. À l'occasion de l'anniversaire de cette star du baroque, l'orchestre baroque bruxellois Les Muffatti interprète son *Triple Concerto pour flûte, violon et clavecin*. Claveciniste reconnu, Bertrand Cuiller joue le rôle de *primus inter pares*, ce qui n'empêche pas les deux autres solistes, les excellents Frank Theuns et Sophie Gent, de revendiquer leur place dans un entrelacs ludique de contrepoints imitatifs. En outre, Les Muffatti posent un regard frais sur le *Concerto brandebourgeois n° 5* et la *Suite en si mineur* de Bach.

Prix membre : €29 (cat. 2)

BOZAR 18 : Mercredi 10.04.2024 – 20 :00 : Philharmonia Orchestra & Santtu-Matias Rouvali

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Philharmonia Orchestra ensemble

Santtu-Matias Rouvali direction

Bruce (Xiaoyu) Liu piano

Sergueï Rachmaninov *Concerto pour piano et orchestre n° 2, op. 18*

Dmitri Chostakovitch *Symphonie n° 10, op. 93*

Formé au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, le **Philharmonia Orchestra** porte en lui les valeurs d'artistes épris de liberté et affiche l'une des histoires musicales les plus riches du XXe siècle. Lancé par des chefs comme Toscanini ou Furtwängler, il se fait rapidement une place **parmi les meilleures phalanges mondiales**. Pour son passage à Bruxelles sous la baguette du jeune chef finlandais **Santtu-Matias Rouvali**, l'orchestre propose un programme spectaculaire en deux volets. Le 2e Concerto pour piano de Sergueï Rachmaninov est sans conteste l'un des sommets de la littérature pour piano et orchestre. **Bruce Liu, flamboyant gagnant du Concours Chopin de 2021**, en livrera une version très attendue. En seconde partie, Rouvali nous propose la 10e Symphonie de Chostakovitch, l'une des plus célèbres du compositeur russe, composées au tournant crucial que fut la mort de Staline.

Prix membre : €78 (cat. 1)

BOZAR 19 : Jeudi 06.06/2024 – 20 00 : Fauré: Requiem - Le Concert Spirituel & Hervé Niquet

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Le Concert Spirituel chœur , ensemble

Hervé Niquet direction

Solenne Guilbert premier violon

Jean-Christophe Lanièce baryton

Charles Gounod *Messe de Clovis*

Alexandre Guilmant *O Salutaris*

Louis Aubert *O Salutaris*

André Caplet *Adagio pour violon et orgue*

Theodore Dubois *Benedicat vobis*

Gabriel Fauré *Requiem, op. 48*

Hervé Niquet vit une passion immense pour le baroque, mais aussi pour le répertoire romantique français. Il vous propose ainsi le *Requiem* de Gabriel Fauré, compositeur dont nous célébrons le centenaire de la mort en 2024. Comme Brahms dans son *Requiem allemand*, Fauré a cherché une approche légèrement différente pour son *Requiem*, envisageant la mort comme un espace paisible, évoquant l'au-delà selon une perspective heureuse qui ne laisse aucune place à la colère ni à l'angoisse. L'œuvre se referme sur le mouvement *In paradisum*, une prière pleine d'espoir, dans laquelle des anges escortent le défunt jusqu'au royaume des cieux. Outre son thème rassurant, Le Concert Spirituel vous en révélera les multiples couleurs harmoniques, chorales et orchestrales, ainsi que le sublime solo de soprano tout en simplicité du *Pie Jesu*.

Prix membre : €51 (cat. 1)

BOZAR 20 : Dimanche 20.06.2024 – 19:00 : Dallas Symphony Orchestra, Luisi & Mutter - Mahler

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Fabio Luisi direction

Anne-Sophie Mutter violon

John Williams *Concerto pour violon n° 2*

Gustav Mahler *Symphonie n° 5*

Si **John Williams** est surtout connu pour ses musiques de film désormais mythiques (Star Wars ou Harry Potter, entre autres), le maître américain laisse aussi une œuvre symphonique captivante. De quoi titiller votre curiosité, avec pour l'occasion son 2e Concerto pour violon et orchestre, servi ici par l'incroyable talent d'**Anne-Sophie Mutter**, star mondiale du violon révélée à l'âge de treize ans par Herbert von Karajan. Pour sa tournée européenne sous la baguette de **Fabio Luisi**, le **Dallas Symphony Orchestra** nous offre en seconde partie l'une des œuvres phare du répertoire symphonique : la 5e Symphonie de Mahler. Clin d'œil à John Williams ? Peut-être, car l'œuvre profonde et intense doit une partie de sa popularité à son utilisation par Luchino Visconti comme bande-originale de son film Mort à Venise.

Prix membre : €78 (cat. 1)