

Musique 2019-2020

PROGRAMME

ABONNEMENT

Jeudi 10.10.2019 – 20:00 (Bozar 1)

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Helsinki Philharmonic Orchestra – Susanna Mälkki direction

Zimmermann Trio

Oren Shevlin violoncelle – **Tero Saarinen Company** compagnie de danse – **Tero Saarinen** chorégraphie – **Satu Halttunen** danse – **Misa Lommi** danse – **David Scarantino** danse

Concerto pour violoncelle et orchestre en forme de "pas de trois" Bernd Alois Zimmermann

Symphonie n° 5, op. 82 Jean Sibelius

Le Helsinki Philharmonic Orchestra magnifie la Cinquième Symphonie en trois parties de Sibelius, mais surprend surtout dans le Concerto pour violoncelle « en forme de pas de trois » de B. A. Zimmermann. Des titres tels que Les Trois Cygnes blancs ou La Fée, le Violoncelle et la Contrebasse trahissent la grande puissance imaginative de cette musique, puissance qui semble avoir été créée sur mesure pour la Tero Saarinen Dance Company. Leur chorégraphie exprime une joie à l'état pur, offrant un profond contraste avec l'esprit mélancolique du compositeur qui se suicida en 1970. Toutes les bonnes choses vont par trois : orchestre, soliste et danse, les trois parties chez Sibelius et l'omniprésence du chiffre trois chez Zimmermann.

Prix membre: 46,00 €

Jeudi 31.10.2019 – 20:00 (BOZAR 2)

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Sächsische Staatskapelle Dresden – Philippe Herreweghe direction

Symphonie n° 39, KV 543 Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n° 40, KV 550 Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n° 41, KV 551, "Jupiter" Wolfgang Amadeus Mozart

L'année dernière, Philippe Herreweghe et la Staatskapelle Dresden se sont accordés à merveille pour interpréter la Passion selon saint Jean de Bach à Dresde. Aujourd'hui, leurs chemins se croisent à Bruxelles, où Herreweghe emmène le plus vieil orchestre d'Europe dans l'univers des trois dernières symphonies de Mozart. Ce dernier a composé ces œuvres de sa propre initiative et en un temps record pendant l'été de 1788, mais ne les a sans doute jamais entendues. Herreweghe, réputé pour ses interprétations limpides, trouve le juste milieu entre les cordes sombres typiques de l'orchestre, la fraîcheur des cors et les timbales imposantes.

Prix membre: 57,00 €

Jeudi 07.11.2019 – 20:00 (BOZAR 3)

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Pittsburgh Symphony Orchestra – Manfred Honeck direction – **Igor Levit** piano

Larghetto for Orchestra James MacMillan

Rhapsodie sur un thème de Paganini, op. 43 Sergueï Rachmaninov

Symphonie n° 5, op. 47 Dmitri Chostakovitch

Le pianiste virtuose Igor Levit aborde chaque partition comme si c'était la première fois. Son ouverture d'esprit, sa soif de connaissances et les choix parfois osés qui en découlent font de chaque concert une expérience particulière. Avec le Pittsburgh Symphony Orchestra et Manfred Honeck, il donne sa propre interprétation de la Rhapsodie sur un thème de Paganini de Rachmaninov. L'enregistrement de Manfred Honeck de la Cinquième Symphonie de Chostakovitch avec le même orchestre a été classé l'année dernière parmi les « 10 meilleurs enregistrements classiques de 2017 » du magazine Forbes.

Prix membre: 78,00€

Vendredi 15.11.2019 – 20:00 (BOZAR 4)

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Angela Gheorghiu soprano – **Alexandra Dariescu** piano

Œuvres de Giovanni Battista Pergolesi

Œuvres de Jean-Philippe Rameau

Œuvres de Vincenzo Bellini

Œuvres de Francesco Paolo Tosti

Œuvres de Tiberiu Brediceanu

La diva roumaine Angela Gheorghiu dispose d'une palette de nuances hors norme et d'un sens théâtral qui rendent ses interprétations légendaires. Célèbre pour ses incarnations habitées des rôles pucciniens, la soprano se prête ici au jeu intime du récital en compagnie de sa jeune compatriote Alexandra Dariescu – pianiste que nous recevons la saison dernière, dans le cadre de son spectacle *Casse-Noisette et moi*. Après une incursion dans l'univers du baroque, Angela Gheorghiu fera honneur à Tiberiu Brediceanu, figure importante dans la revalorisation des musiques traditionnelles roumaines, ainsi qu'au répertoire lyrique italien.

Prix membre: 40,00€

Mercredi 27.11.2019 – 20:00 (BOZAR 5)

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Frank Peter Zimmermann violon – **Martin Helmchen** piano

Sonate pour violon et piano n° 5, op. 24, "Printemps" Ludwig van Beethoven

Sonate pour violon et piano n° 6, op. 30/1 Ludwig van Beethoven

Sonate pour violon et piano n° 7, op. 30/2 Ludwig van Beethoven

À la veille de l'année Beethoven, Frank Peter Zimmermann et Martin Helmchen se lancent dans une tournée internationale dédiée à l'intégrale des sonates pour violon et piano de ce compositeur dont on se prépare à fêter le 250e anniversaire. À BOZAR, le duo se penche sur trois des dix œuvres qui composent ce corpus : les *Sonates n° 5, 6 et 7*. Avec son thème charmant et ses modulations expressives, la *Cinquième*, surnommée de façon posthume « *Le Printemps* », est incontestablement la plus célèbre des trois. Plus contrastées, les *Sonates n° 6 et 7* appartiennent à un seul et même groupe d'œuvres dédié à l'empereur Alexandre Ier de Russie.

Prix membre: 40,00€

Samedi 14.12.2019 – 20:00 (BOZAR 6)

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Koninklijk Concertgebouworkest – **Iván Fischer** direction – **Isabelle Faust** violon – **Tabea Zimmermann** violon alto

Ouverture (L'Italiana in Algieri) Gioachino Rossini

Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre, KV 364 Wolfgang Amadeus Mozart

Ouverture (La Gazza Ladra) Gioachino Rossini

Symphonie, Hob. I:102 Joseph Haydn

Les stars mondiales Tabea Zimmermann et Isabelle Faust se retrouvent sur scène et promettent de faire des étincelles tant elles ont la musique dans la peau et sont sur la même longueur d'ondes. Leur perfection musicale va de pair avec une spontanéité surprenante qui donne à la musique cette impression d'avoir été créée sur scène. Depuis 1987, Ivan Fischer prend place à la tête du Concertgebouworkest avec la régularité d'une horloge et aujourd'hui, l'orchestre et son chef se comprennent intuitivement. Ils réunissent les ouvertures d'opéra typiquement italiennes de Rossini et deux chefs-d'œuvre moins connus du répertoire classique : la *Symphonie n° 102* de Haydn et la très spéciale *Symphonie concertante pour violon et alto* de Mozart.

Prix membre: 57,00€

Mardi 11.02.2020 – 20:00 (BOZAR 7)

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Igor Levit piano

Igor Levit entretient sa collaboration étroite avec BOZAR. Après nous avoir régalié avec l'intégrale des sonates de Beethoven en 2016-2018, le pianiste germano-russe nous propose un voyage à travers les âges, prenant pour point de départ le grand Bach. Schumann, Liszt et Busoni : tous trois se sont nourris de la musique du Cantor et lui ont rendu hommage en musique. Pianiste intrépide, Igor Levit ne recule devant aucun défi, pas même celui d'interpréter *Parsifal* au piano ! Il rendra ainsi à l'arrangement de Liszt la dimension orchestrale et l'éclat propres à la musique de Wagner. Le tout, sur le Steinway qu'il a lui-même choisi pour BOZAR.

Prix membre: 40,00€

Jeudi 05.03.2020 – 20:00 (BOZAR 8)

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Philippe Jaroussky contre-ténor – **Ensemble Artaserse**

Cantata "Cessate, omai cessate", RV 684 Antonio Vivaldi

Aria "Mentre dormi Amor fomenti" (L'Olimpiade, RV 725) Antonio Vivaldi

Recitativo e aria "Con questo ferro...Gemo in un punto e fremo" (L'Olimpiade, RV 725) Antonio Vivaldi

Œuvres de Antonio Vivaldi

Aria "L'angue offeso mai riposa" (Giulio Cesare in Egitto, HWV 17) Georg Friedrich Haendel

Recitativo & Aria "Ho perso il caro ben" (Il Parnasso in festa, HWV 73) Georg Friedrich Haendel

Aria "Ombra cara" (Radamisto, HWV 12) Georg Friedrich Haendel

Recitativo e Aria "Vieni d'empietà...Vile, se mi dai morte" (Radamisto, HWV 12a/b) Georg Friedrich Haendel

Œuvres de Georg Friedrich Haendel

Depuis la sortie du film à succès *Farinelli* en 1994, le phénomène des castrats est connu de tous. Avec son ensemble Artaserse, Philippe Jaroussky vous propose une sélection d'arias de castrat et d'œuvres instrumentales signées Antonio Vivaldi et Georg Friedrich Händel. Il passera sans effort du rôle de Licida dans *Olimpiade* de Vivaldi à celui de Sesto dans *Giulio Cesare* de Händel, et donnera autant d'âme et de sincérité à l'aria mouvementée *Cessate mai cessate* qu'à la solennelle et attachante *Ombra cara*. Jaroussky, invité régulier de BOZAR, sait comment charmer le public avec sa voix chaleureuse et douce, mariant à la perfection la technique et la passion.

Prix membre: 46,00€

Mercredi 25.03.2019 – 20:00 (BOZAR 9)

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Philharmonia Orchestra – **Esa-Pekka Salonen** direction

Pollux Esa-Pekka Salonen

Symphonie n° 9 Gustav Mahler

Esa-Pekka Salonen et Gustav Mahler : une combinaison qui sort de l'ordinaire. Tous deux sont – ou furent – à la fois compositeurs et chefs d'orchestre. De plus, c'est dans la Troisième Symphonie de Mahler que Salonen saisit pour la première fois la baguette, lorsqu'il remplaça, en 1984, Michael Tilson Thomas, tombé malade. Depuis, il vit ses deux passions en parallèle, se consacrant plus ou moins intensément à l'une ou l'autre selon les moments. Dans *Pollux*, Salonen transforme un motif rythmique qui le hantait en une fresque multicolore pour grand orchestre symphonique, avant de rendre la Neuvième Symphonie de Mahler, malgré ses 110 ans, plus éclatante que jamais.

Prix membre: 57,00€

Dimanche 29.03.2019 – 19:00 (BOZAR 10)

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Budapest Festival Orchestra – Iván Fischer direction – **Patricia Kopatchinskaja** violon

Der Rosenkavalier, Suite de valse n° 1, op. 59 Richard Strauss

Concerto pour violon et orchestre, op. 47 Jean Sibelius

Symphonie n° 10 (Adagio) Gustav Mahler

Till Eulenspiegels lustige Streiche, op. 28 Richard Strauss

Il y a dix ans, Patricia Kopatchinskaja était classée parmi les jeunes étoiles montantes. Aujourd'hui, elle parcourt le monde à pieds nus et trouve (heureusement) encore le temps de passer régulièrement par la Belgique. Elle interprète le magnifique Concerto pour violon de Jean Sibelius avec le brillant Budapest Festival Orchestra. Ivan Fischer n'a qu'une idée en tête : faire ressentir au public les émotions exprimées par la musique en poussant l'orchestre à l'extrême. L'univers sonore fantaisiste de Richard Strauss et les dernières notes profondément humaines de Gustave Mahler s'y prêtent mieux qu'aucune autre œuvre.

Prix membre: 46,00€

Jeudi 02.04.2020 – 20:00 (BOZAR 11)

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Grigory Sokolov piano

Le pianiste russe Grigory Sokolov est l'un de ces artistes dont la présence et le jeu extrêmement pur impressionnent. Quoi qu'il joue, il parvient toujours à restituer des atmosphères qui bouleversent tous les publics grâce à une maîtrise technique époustouflante et un sens exceptionnel de l'émotion musicale. Avec un toucher raffiné et doux, il réussit à déployer une force expressive qui bouleverse l'auditeur dans les moments les plus lyriques. Il construit un univers musical qui envahit physiquement la salle. Sokolov est un magicien, un enchanteur, un géant du piano, débordant d'une énergie rayonnante, qui sonne toujours juste et n'est jamais excessive.

Prix membre: 46,00 €

Mardi 12.05.2020 – 20:00 (BOZAR 12)

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Mariinsky Orchestra – Valery Gergiev direction

Symphonie n° 7, op. 60, "Leningrad"

« Un requiem pour les victimes du régime stalinien » : c'est ainsi que Chostakovitch décrit sa Septième Symphonie, surnommée la Symphonie « Leningrad ». À travers cette œuvre monumentale, c'est l'ensemble des régimes totalitaires que dénonce le compositeur russe. Entre-temps, l'œuvre est devenue une des pièces symphoniques les plus appréciées du répertoire du XXe siècle. Le chef d'orchestre légendaire Valery Gergiev et son Mariinsky Orchestra quittent les froides contrées russes et mettent les voiles sur la Grande Salle Henry Le Bœuf. Soyez prévenus, les puissants appels des cuivres à la fin de cette symphonie ne vous quitteront pas de sitôt !

Prix membre: 57,00€

Jeudi 14.05.2020 – 20:00 (BOZAR 13)

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Berliner Philharmoniker – **Kirill Petrenko** direction – **Elisabeth Kulman** mezzo-soprano – **Christiane Karg** soprano

Rückert Lieder Gustav Mahler
Symphonie n° 4 Gustav Mahler

La musique de Mahler a toujours été inextricablement liée au répertoire du Berliner Philharmoniker et le restera sous la baguette du tout nouveau chef principal Kirill Petrenko. Mahler était si inspiré par la poésie de Rückert que durant de nombreuses années, il ne mit en musique que d'autres textes les siens. Ces cinq lieder plongent au cœur de la pensée romantique avec, en point culminant, le très prenant Ich bin der Welt abhanden gekommen. Pour Mahler, la voix humaine revêtait une telle puissance qu'il intégra aussi un grand lied orchestral dans le finale de sa Quatrième Symphonie. Elisabeth Kulman et Christiane Karg prêtent leur voix à ces grandes émotions.

Prix membre : 110,00€

Mercredi 03.06.2020 -(BOZAR 14)

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Le Concert des Nations – **Jordi Savall** direction

Symphonie n° 6, op. 68, "Pastorale" Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 7, op. 92 Ludwig van Beethoven

Jordi Savall est un incontournable de la musique ancienne, mais le Catalan a plusieurs cordes à son arc. Dans son album consacré à la Troisième Symphonie de Beethoven, il a déjà prouvé que les tempos rapides et une bonne dose d'avidité peuvent magnifier la musique et les instruments d'époque. Parmi ses membres, le Concert des Nations accueille à la fois des musiciens expérimentés et de jeunes professionnels. Cette combinaison est à l'origine d'une tension électrisante qui, sous la baguette de Jordi Savall, débouche sur une expérience musicale intense. Vous aurez l'impression d'entendre la Sixième et la Septième Symphonie de Beethoven pour la première fois !

Prix membre : 46,00€

Prix pour l'abonnement complet (14 concerts): 740€ p.p. au lieu de 934€.

HORS ABONNEMENT

Jeudi 12.12.2019 – 20:00 (BOZAR 15)

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Cecilia Bartoli mezzo-soprano – **Les Musiciens du Prince** – **Gianluca Capuano** direction

Prix membre: 110,00 €

Mardi 02.06.2020 – 20:00 (BOZAR 16)

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Un French Kiss van **Jonas KAUFMANN**

Belgian National Orchestra – **Jochen Rieder** direction – **Jonas Kaufmann** ténor – **Clémentine Margaine** mezzo-soprano.

Airs d'opéra Georges Bizet

Airs d'opéra Charles Gounod

Airs d'opéra Fromental Halévy

Airs d'opéra Jules Massenet

Prix membre: 110 €